COLLECTION

DE

M^me^ et M. ARNOLD SELIGMANN

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
et d'Ameublement du XVIIIe siècle
TABLEAUX ANCIENS
Œuvre importante de FRANS HALS
TABLEAUX MODERNES
Sculptures
ESTAMPES ANCIENNES
du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ

COMPOSANT LA COLLECTION PRIVÉE

de Mme et M. ARNOLD SELIGMANN

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER
76, Rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Mardi 4 et Mercredi 5 Juin 1935, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. Édouard JONAS
Expert près la Cour d'Appel et le Tribunal Civil de la Seine
3, place Vendôme

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
48 *bis*, avenue Kléber

M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

MM. M. et R. STORA
EXPERTS
32 *bis*, Boulevard Haussmann

M. Maurice ROUSSEAU
Libraire de la Société pour l'Étude de la Gravure française
25, rue de Châteaudun

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Dimanche 2 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures.*
EXPOSITION PUBLIQUE : *le Lundi 3 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Messieurs les Experts certifient, sous leur garantie, l'authenticité des objets, leur époque, leur origine, telles qu'elles sont indiquées pour chacun d'eux dans le présent catalogue.

6451. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY
L978
9. III. 1964

COLLECTION de Madame et Monsieur ARNOLD SELIGMANN

TABLEAUX ANCIENS

Par : Q. BREKELENKAM, C. COYPEL, P. MOREELSE, J. PILLEMENT, H. ROBERT, ETC.

Œuvres importantes de
FRANCESCO GUARDI et FRANS HALS

TABLEAUX MODERNES

Par : BOUDIN, CARRIÈRE, DE DREUX, LEBOURG, LENBACH, REGNAULT

SCULPTURES MODERNES

Par : BARYE, CARPEAUX, RODIN

TRÈS BELLES ESTAMPES ANCIENNES

imprimées en couleurs
DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE DU XVIII^e^ SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XIX^e^ SIÈCLE

OBJETS ANTIQUES, GOTHIQUES ET DE LA RENAISSANCE

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

du XVIIIe siècle

Pierres dures - Tôles peintes - Argenterie

Porcelaines de Chine et de Sèvres - Porcelaines montées

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Aiguières, Terme, Cartels, Appliques, Chenets, Candélabres
Groupe, Pendules, Baromètre, Thermomètre, Lustre

SCULPTURES

en terre cuite, plâtre et marbre
Par : CHINARD, HOUDON, ROLAND

SIÈGES, LITS DE REPOS, MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie des Maîtres
CARLIN, CRESSON, DUBOIS, GOURDIN, JACOB, G. MICHEL, NOGARET, TILLIARD, ETC.

ÉCRANS - PARAVENTS GARNIS DE TAPISSERIE

Deux Ameublements de Salon dont un recouvert de Tapisserie

TAPIS D'AUBUSSON - TAPISSERIES

Deux tapisseries de la Manufacture royale des Gobelins

Panneau en tapisserie de Beauvais

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 4 juin 1935

Gravures	1 à 47
Tableaux modernes	48 à 54
Sculptures modernes	55 à 62
Objets divers. Argenterie	100 à 109
Porcelaines anciennes. Pièces montées	110 à 117
Bronzes	118 à 137
Sculptures. Cheminée	138 à 143

Le Mercredi 5 juin 1935

Dessins anciens	63 à 66
Tableaux anciens	67 à 99
Sièges. Écrans. Paravents	144 à 167
Ameublements de Salon	168 et 169
Meubles	170 à 194
Objets d'art et de haute curiosité	201 à 212
Tapis	195 et 196
Tapisseries	197 à 200

GRAVURES

ANONYME

1 — SERAPHINA FELICHIANI, COMTESSE DE CAGLIOSTRO, AGÉE DE 29 ANS. Estampe anonyme. Petit in-4^{o} en haut.

Gravure en teinte. Impression en deux tons bistre et rouge avec rehauts de couleurs.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

BARTOLOZZI

(F.)

2 — PRINCESS AMELIA.

Painted by Th. Lawrence R. A. Engrav'd by F. Bartolozzi R. A. Engraver to his Majesty. Pub^{d} as the Act direct March. 1. 1792 by I. F. Tomkins New Bond Street. (A. de Vesme et A. Calabi, n^{o} 1038). Petit in-4^{o} en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

DEBUCOURT

(P.-L.)

3 – LES DEUX BAISERS.

Peint et Gravée par De Bucourt, peintre du Roi, 1786. A Paris, chez l'auteur Cour du Vieux Louvre la 5me porte a gauche en entrant par la Colonade au premier. (M. Fenaille, nº 7.) In-folio en larg.

La peinture originale a figuré au Salon de 1785, sous le titre : *La Feinte Caresse*.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe épreuve de 3e état. A toutes marges non ébarbées. Petite tache de rouille au-dessous du titre.

Cadre en bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

Ancienne collection du Prince Frédéric Guillaume de Hohenzollern.



Peint et Gravé par De Bucourt peintre du Roi 1786

LES DEUX BAISERS

a Paris chez l'auteur Cour du vieux Louvre la 5.me porte a gauche
en entrant par la Colonade au premier

46.000.–
(d. 50.000.–)

DEBUCOURT

(P.-L.)

4 – THE PALAIS ROYAL-GALLERY'S WALK. : PROMENADE DE LA GALLERIE DU PALAIS-ROYAL. 1787. (d. 4.000.-)

A Paris Cour du vieux Louvre, la 5me porte a gauche en entrant par la Colonade au premier. Vicq script Emprimé par Chapuy. (M. Fenaille, nº 11.) In-folio en larg. 3600.—

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Belle épreuve du 3e état sur quatre, jaunie, tachée, réparations. **Petites marges** sur trois côtés, la marge est coupée entre la 2e et la 3e ligne de l'adresse.

Cadre baguette dorée ancienne, ruban et perles.

DEBUCOURT

(P.-L.)

5 – L'OISEAU RANIMÉ.

Peint et Gravé par de Bucourt Peintre du Roi. 1787. [a Paris, chez L'auteur cour du Louvre la 5eme porte à gauche en entrant par la colonade au premier.] (M. Fenaille, n° 9.) In-folio en haut.

De la même dimension que la série des gravures de Janinet d'après Lavreince : l'*Indiscrétion*, l'*Aveu difficile* et la *Comparaison* (voir les n^{os} 27, 31, 32 du présent catalogue).

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.

Superbe et rare épreuve du 2^{e} état. Bonnes marges. Dans le bas, marge coupée au-dessus de l'adresse.

Cadre baguette dorée ancienne, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.



Peint et Gravé par de Bucourt Peintre du Roi. 1787.

L'OISEAU RANIMÉ.

29.000.–

(cl. 35.000.–)

DEBUCOURT

(P.-L.)

Deux pendants.

6 — HEUR ET MALHEUR OU LA CRUCHE CASSÉE.

Peint et Gravée par De Bucourt peintre du Roy 1787. a Paris, chez l'auteur cour du Louvre la 5eme porte à gauche en entrant par la colonade au 1r. (M. Fenaille, nº 12.) In-folio en haut.

Gravure à la manière du Mezzotinto. Impression en couleurs, au repérage.
Superbe épreuve du 3e état. Grandes marges.

Cadre baguette dorée ancienne, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.

7 — L'ESCALADE OU LES ADIEUX DU MATIN.

Peint et Gravée par De Bucourt peintre du Roy. 1787. a Paris chez l'auteur Cour du Louvre, la 5eme porte a gauche en entrant par la colonade au 1r. (M. Fenaille, nº 13.) In-folio en haut.

Gravure à la manière du Mezzotinto. Impression en couleurs, au repérage
Superbe épreuve du 3e état. Grandes marges.

Cadre baguette dorée ancienne, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.



HEUR ET MALHEUR;

ou

LA CRUCHE CASSÉE.

a Paris chez l'auteur cour du Louvre la 3ème porte agauche en entrant par la colonade au 1.er

+ folgendes Blatt:

46.000.–

(d. 30.000.–)



L'ESCALADE

OU

LES ADIEUX DU MATIN

*a Paris chez l'auteur Cour du Louvre la 3^me^ porte a gauche en entrant par la colonade au 1^er^*

DEBUCOURT

(P.-L.)

Deux pendants

8 — LISE POURSUIVIE.

Debucourt fecit. Chez l'Auteur cour du Louvre. (M. Fenaille, n° 29.) In-4° en haut.

Gravure à l'aquatinte.

Belle épreuve du seul état décrit. Petites marges.

Cadre doré.

(d. 3.000.-)
2.300.-

9 — LE SONGE RÉALISÉ.

Debucourt fecit. Chez l'Auteur Cour du Louvre, la 5^{e} porte à gauche en entrant par la Colonnade à gauche au 2^{me}. (M. Fenaille, n° 30.) In-4° en haut.

Gravure à l'aquatinte.

Belle épreuve du seul état décrit. Petites marges.

Cadre doré.

DEBUCOURT

(P.-L.)

10 — LA PROMENADE PUBLIQUE.

Dessiné et Gravé par Debucourt Peintre et Graveur. A Paris chez Depeuille, M^{d} d'Estampes, Rue Denis n° 52. Section du Bon Conseil. Imprimé par Blin J^{ne}. (M. Fenaille, n° 33). Grand in-folio en larg.

(d 10.000.-)
6.700 -

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 3^{e} état, jaunie. Quelques retouches. **Grandes marges.**

Cadre baguette dorée ancienne, ruban et perles.

DEBUCOURT

(P.-L.)

Deux pendants

11 — LA ROSE.

P. L. De Bucourt Peintre du Roi, pinx. et sculp., 1788, a Paris chez L'auteur cour du vieux Louvre la 5em porte à gauche en entrant par la colonade au 1r. (M. Fenaille, n° 17.) In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve du 3e état. Petite épidermure au verso. **Bonnes marges,** laissant voir les points de repérage.

Cadre baguette dorée bois sculpté, ruban et perles.

Voir la reproduction.

12 — LA MAIN.

P. L. De Bucourt. Peintre du Roi, pinx. et sculp., 1788. (M. Fenaille, n° 18.) In-folio en haut.

Gravure en teinte, aux outils. Impression en couleurs, au repérage.
Très belle épreuve du 2e état avec le titre et les vers, mais avant l'adresse. Légère déchirure dans la marge à droite. **Bonnes marges** laissant voir les points de repérage.

Cadre baguette dorée bois sculpté, ruban et perles.

Voir la reproduction.



12



11

19.500.-
(cl. 20000.-)



(cl. 10000.-)
8.100.-

13



14

DEBUCOURT

(P.-L.)

Deux pendants

13 — IL EST PRIS.

Dessiné et Gravé par P.-L. Debucourt. Cette gravure est exécutée par un procédé particulier découvert par l'Auteur en 1792. A Paris, chez Depeuille, M[d] d'Estampes, rue Denis, N° 52, Section de Bon Conseil. (M. Fenaille, n° 34.) Composition de forme ovale. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte complétée d'eau-forte. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 3e état. Très légère épidermure dans la marge à côté du titre. Réparée à l'extrémité du coin inférieur gauche. **Grandes marges**.

Cadre baguette dorée ancienne, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.

14 — ELLE EST PRISE.

Dessiné et Gravé par P. L. Debucourt. Se vend à Paris, chez Depeuille, Rue S[t] Denis près celle aux Ours. (M. Fenaille, n° 35.) Composition de forme ovale. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte complétée d'eau-forte. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 2e état. Grandes marges.

Cadre baguette dorée ancienne, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.

2.000.-
(d. 4.000.-)



15

(d 12.000.-)
9.700.-



16

DEBUCOURT

(P.-L.)

15 – MINET AUX AGUETS.

P.-L. Debucourt pinx. et sculp. Se vend à Paris, chez Depeuille, rue des Mathurins, aux deux Pilastres d'Or. (M. Fenaille, n° 57.) Composition de forme ovale. In-folio en larg.

Gravure à l'aquatinte complétée d'eau-forte et de burin. Impressions en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 4e état. Traces de plis. **Grandes marges.**

Cadre doré en bois sculpté, époque Louis XVI.

Voir la reproduction.

DESRAIS

(d'aprés C.-L.)

16 – THE PALAIS ROYAL GARDEN WALK : PROMENADE DU JARDIN DU PALAIS ROYAL. 1787.

A Paris, rue St Jacques, n° 55. (M. Fenaille, pages 12-13.) In-folio en larg.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve avec l'adresse, mais ne portant pas le nom de l'Imprimeur, qui semble avoir été enlevé. **Grandes marges.**

Cadre baguette dorée ancienne, ruban et perles.

Voir la reproduction.

FRAGONARD

(d'après H.)

17 — MA CHEMISE BRULE.

4.000 / 4000

Gravé par Augustin Legrand (Bon R. Portalis n° 122). Petit in-fol. en larg.

Gravure au pointillé Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 1er état sur deux, avant toute lettre, avec seulement les armoiries, sans aucune lettre. Quelques taches de rousseur. **Bonnes marges.**

Cadre doré.

FRAGONARD

(d'après H.)

18 — DITES DONC S. V. P.

3000.- / 3500.-

Dessiné par Fragonard. Gravé par Gautier Dagoty (Bon R. Portalis n° 61). Grand in-fol. en larg., de forme ovale.

Gravure préparée à la manière noire. Impression en couleurs en plusieurs planches à l'imitation de la peinture.

Belle épreuve. Sans marges.

Cadre doré de forme ovale.

HOPPNER

(d'après J.)

19 — M^{rs} Orby HUNTER.

Painted by J^{on} Hoppner R. A. Portrait Painter to his R. H. the Prince of Wales. Engraved by J^{on} Young Engraver to his R. H. the Prince of Wales. (J. Chal. Smith, n^{o} 41). Grand in-fol. en haut.

2000/2500

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Belle épreuve. Petites réparations. Traces de plis. Remargée dans le haut.

Petites marges. Dans le bas marge coupée au-dessus de l'adresse.

Cadre doré.

HOPPNER

(d'après J.)

20 — THE SHOW.

Painted by J. Hoppner. Engrav'd by J. Young. London. Publish'd June 1st 1787 by J. Young n^{o} 28 Newman Street Oxford Road. (J. Chal. Smith, n^{o} 76). Grand in-fol. en haut.

2000/1300

Mezzotinto. Impression en couleurs.

Belle épreuve, titre refait.

Petites marges. Remargée dans le bas du sujet.

Cadre doré.

HOPPNER

(d'après J.)

21 — THE SETTING SUN. (GODSALL CHILDREN).

Painted by J. Hoppner Esq. Portrait Painter to His Royal Highness the Prince of Wales. Engraved by J. Young. Engraver in Mezzotinto to His Royal Highness the Prince of Wales.

London Published Jan^{y} 21st 1790 by J. Young, New Store Street Bedford square. (J. Chal. Smith n° 27). In-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 2^{e} état. Grandes marges.

Il n'existe que deux ou trois exemplaires imprimés en couleurs de cette épreuve.

Cadre doré en baguette ancienne, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.



Painted by J. Hoppner Esq. Portrait Painter to His Royal Highness the Prince of Wales

Engraved by J. Young Engraver in Mezzotinto to His Royal Highness the Prince of Wales

THE SETTING SUN

London Published Jan.y 21.st 1790 by J. Young New Store Street Bedford Square

d 5000 / 51.000.-

JANINET

(F)

22 — LES SENTIMENS *(sic)* DE LA NATION.

Huet Del. f. Janinet sculp. A Paris chez Isabey Md d'Estampes Rue de Gesvres. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, no 134.) In-fol. en haut. 1.900.—

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Quelques taches de rousseur. **Petites marges.** Cachet de collection non identifié.

Cadre doré.

JANINET

(F.)

23 — FRÉDERIQUE-SOPHIE-WILHELMINE DE PRUSSE, composition de forme ronde. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, no 143). Diam. 7,8. 3.000.—

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve, avec le mot « Frider » tracé sur un ruban. **Grandes marges.**

Cadre doré.

JANINET

(F.)

Deux pendants

24 – L'AMOUR.

Fragonard pinx. f. Janinet sculp. 1777. A Paris chez Janinet place Maubert Maison neuve au 1er et chés Avaulez rue St Jacques à la ville de Rouen. P. Blin. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, no 25.) Petit in-folio en haut. dans un ovale.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Réparation dans la marge du bas. **Bonnes marges.**

Cadre doré.

Voir la reproduction.

25 – LA FOLIE.

Fragonard pinx. f. Janinet sculp. A Paris chez l'Auteur place Maubert Maison neuve au 1er et chez la veuve Avaulez rue St Jacques à la ville de Rouen. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, no 26.) Petit in-folio en haut. dans un ovale.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.



25



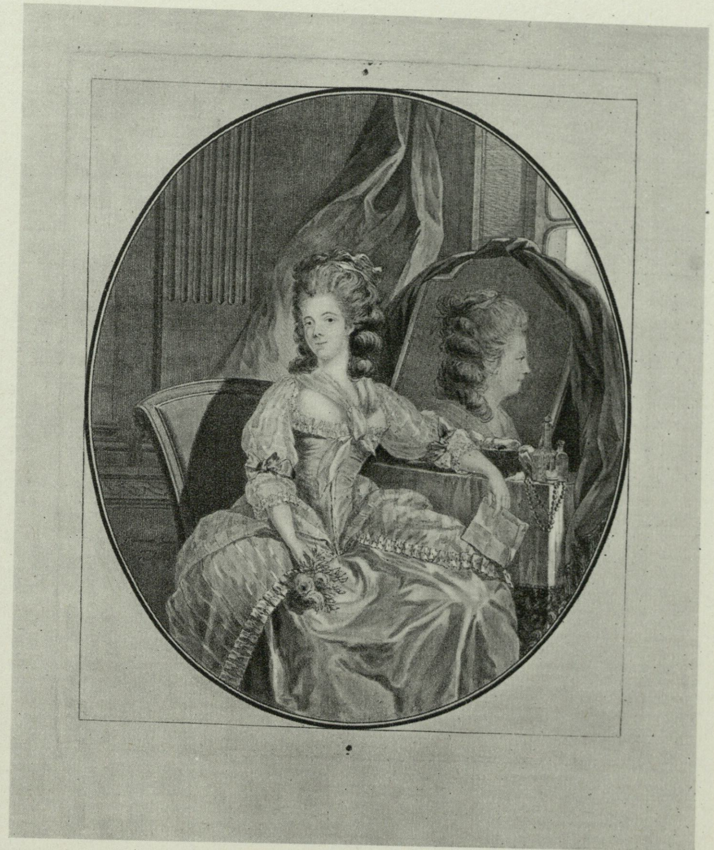
24

10000 / 11000.-



27

31 } à 40.000.– / 46000.–



26

1950

JANINET

(F.)

26 — MADAME DU T...

F. Janinet sculp. 1779. [D'après Lemoine.] (Les Graveurs du XVIII^{e} siècle, n° 124.) Composition ovale avec écoinçons. In-4° en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré, baguette ancienne.

Voir la reproduction.

LAVREINCE

(d'après N.)

27 — L'INDISCRÉTION.

Gravé par F. Janinet. (E. Bocher, n° 30). In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 2^{e} état sur trois, avant le titre et le nom du peintre, avec seulement, tracé à la pointe, le nom du graveur, sans aucune autre lettre. **Bonnes marges.**

Cadre baguette dorée, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.

LAVREINCE

(d'après N.)

Deux pendants

28 — LES TROIS SŒURS AU PARC DE S^t CLOU.

[Lavrince inv. J.-B. Chapüy. A Paris, chez Constantin, quai de la Megisserie en face du Pont-Neuf, Maison de M^r Hequet.] (E. Bocher, n° 11.) In-8° en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Remargée au trait carré.

Cadre doré, baguette ancienne, rais de cœur et perles.

5.000

29 — LES GRACES PARISIENNES AU BOIS DE VINCENNES.

[Lavrince inv. J.-B. Chapüy. A Paris, chez Constantin, quai de la Megisserie, en face du Pont-Neuf, Maison de M. Hecquet.] (E. Bocher, n° 50.) In-8° en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Remargée au trait carré.

Cadre doré, baguette ancienne, rais de cœur et perles.

LAVREINCE

(d'après N.)

30 — LE DÉJEUNER ANGLAIS.

Lavrince pinx. Vidal sculp. A Paris, chez Vidal, graveur, rue de La Harpe au coin de celle Poupée. N° 181. (E. Bocher, n° 17.) In-fol. en haut. 2200.—

Gravure en teinte. Coloriée.

Belle épreuve. Pli d'impression dans le titre et dans le bas de la composition. **Bonnes marges.**

Cadre doré en baguette ancienne, rais de cœur et perles.

LAVREINCE

(d'après N.)

31 — L'AVEU DIFFICILE.

Gravé par F. Janinet, en 1787 (E. Bocher, n° 8). In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 2e état sur trois, avant le titre et le nom du peintre, avec seulement, tracé à la pointe, le nom du graveur et la date, sans aucune autre lettre. **Bonnes marges.**

Cadre baguette dorée, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.

LAVREINCE

(d'après N.)

32 — LA COMPARAISON.

Gravé par F. Janinet, en 1786. (E. Bocher, n° 12). In-folio en haut.

Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve du 2e état sur trois, avant le titre et le nom du peintre, avec seulement, tracé à la pointe, le nom du graveur et la date, sans aucune autre lettre. **Bonnes marges.** Légère épidermure dans la marge au verso.

Cadre baguette dorée, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.



32

2000/10000.-



31 } d 40000/ 46000.-
+ 27 }



Larrince delin. Dnargle Sculp.

Le Serin cheri.

34



Larrince delin. Dnargle Sculp.

Jamais d'accord.

33

LAVREINCE

(d'après N.)

Deux pendants

33 – JAMAIS D'ACCORD.

Lavrince delin. Dnargle sculp. [A Paris, chez Bonnet, rue St Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie]. (E. Bocher, n° 32). In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. Dans le bas, marge coupée au-dessus de l'adresse.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

34 – LE SERIN CHÉRI.

Lavrince delin. Dnargle sculpt. [A Paris, chez Bonnet, rue St Jacques au coin de celle de la Parcheminerie]. (E. Bocher, n° 59.) In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges. Dans le bas, marge coupée au-dessus de l'adresse.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

OPIE

(d'après J.)

35 — CARD PLAYERS, WITH FLUSCH AND PAM.

Painted by J. Opie. Engraved by J. Dean. [Publish'd May 1st 1786 by J. Dean Bentinch Street Soho]. (J. Chal. Smith, n° 28). Grand in-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs.

Très belle épreuve du 2e état. Bonnes marges. Dans le bas, marge coupée au-dessus de l'adresse.

Cadre doré en baguette ancienne, rais de cœur et perles.

Voir la reproduction.



Painted by J.Opie

CARD PLAYERS,
With *FLUSH* and *PAM.*

Engraved by J.Dean

35

d$000/3300.-

PETERS

(d'après le Rév. M. W.)

Deux pendants

36 – THE GAMESTERS.

Painted by the Revd Mr Peters R. A. Engraved by Wm Ward. London publish'd May 22nd 1786 by J. R. Smith N° 83 Oxford Street. (J. Frankau, n° 128.) In-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs.

Très belle épreuve du 1er état sur deux. Sans marges sur trois côtés. Réparation dans le titre.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

37 – THE FORTUNE-TELLER.

Painted by the Revd Mr Peters R. A. Engrav'd by J. R. Smith Mezzotinto Engraver to His Royal Highness the Prince of Wales. London Publish'd May 22d 1786 by J. R. Smith n° 83, Oxford Street. (J. Frankau, n° 146.) In-fol. en larg.

Mezzotinto. Impression en couleurs.

Très belle épreuve du 2e état. Sans marges sur trois côtés. Réparation dans le titre.

Cadre doré.

Voir la reproduction.



36



37

PETERS

(d'après le Rév. M. W.)

38 — SHAKSPEARE : MUCH ADO ABOUT NOTHING. *Act III. Scène I.*

Painted by the Rev^d. W^m Peters. Engraved by Peter Simon. Published June 1^st 1790 by John and Josiah Boydell, etc. Grand in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

39 — SHAKSPEARE : MERRY WIVES OF WINDSOR. *Act III. Scène III.*

Painted by the Rev^d. W^m Peters. Engraved by Rob^t. Thew. Hist. Engraver to his R. H. the Prince of Wales. Publish'd Dec. 24. 1793 by John and Josiah Boydell, etc. Grand in-fol. en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

40 — SHAKSPEARE : MERRY WIVES OF WINDSOR. *Act II. Scène I.*

Painted by the Rev^d W^m Peters. Engraved by Rob^t Thew Hist Engraver etc. Publish'd Dec^r 21. 1793, by John and Josiah Boydell, etc. Grand in-folio en haut.

Gravure à la manière du stipple. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Grandes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.



40



38

d 4000 | 1700.–

d 5000 | 1.800.–



42

41 } cl 12000

13500.-



43



41

WARD

(W.)

41 — HESITATION.

W. Ward Delint W. Ward fecit. London, Published Nov^{r} 6th 1786, by W. Dickinson Engraver N° 158 Bond Street. (J. Frankau, n° 157.) In-4° en haut. de forme ovale.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

WARD

(W.)

42 — THOUGHTS ON MATRIMONY.

Design'd by J. R. Smith. Engraved by W. Ward. London publish'd May 25th 1786, by J. R. Smith N° 83, Oxford Street. (J. Frankau, n° 294.) In-4° en haut. de forme ovale.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve du 3e état. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

RUSSELL

(d'après J.)

43 — M^{rs} SCOTT WARING AND CHILDREN.

Painted by J. Russell R. A. Engraved by C. Turner. London Pub^{d} Jan^{y} 2. 1804, by C. Turner N° 50 Warren Street Fitzroy Sqe. (A. Whitman, n° 516). Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction.

RUSSELL

(d'après J.)

Deux pendants

44 — TOM AND HIS PIDGEONS.

Painted by J. Russell R. A. Crayon Painter to his Majesty. Engraved by C. Knight. London Published June 1s. 1792, by C. Knight Engraver. Boston Row Brompton. In-fol. en larg.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée. **Belle épreuve. Filets de marges.** Dans le bas marge coupée au-dessus du titre.

Cadre doré.

3000 / 3300.-

45 — THE FAVORITE RABBIT.

Painted by J. Russell R. A. Crayon Painter to his Majesty. Engraved by C. Knight. London Published June 1s. 1792 by C. Knight Engraver. Boston Row Brompton. In-fol. en larg.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée. **Belle épreuve Filets de marges.** Dans le bas marge coupée au-dessus du titre.

Cadre doré.

WALLIS

(d'après G.)

Deux pendants

46 — EMMA, gravé par William Sedgwick. Composition de forme ovale. In-4° en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

d 3000 / 4300.

47 — JESSY, gravé par William Sedgwick. Composition de forme ovale. In-4° en haut.

Gravure à la manière du stipple anglais. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré.

WARD

(W.)

Voir les numéros 41 et 42.

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN

(EUGÈNE)

Honfleur 1825 - Paris 1898

48

LE BASSIN DU PORT, TEMPS GRIS.

Au premier plan, l'eau calme et grise reflète en son miroir les coques et les mâtures des navires.

d 7000 / 6300.-

A gauche, près du quai où se dresse une construction solitaire, un deux-mâts anglais est amarré. Au fond, un pont sépare les bassins et fait communiquer les deux quais. Celui de droite porte des bâtiments en partie cachés par les voilures des goélettes ancrées dans le port.

Signé en bas à gauche : E. BOUDIN.
Panneau.

Haut., o m. 21.
Larg., o m. 35.

CARRIÈRE

(EUGÈNE)

Gournay 1849 - Paris 1906

49

MÉDITATION.

8000 / 5000

Une femme, vue de face, la tête penchée à droite, le visage encadré de cheveux châtains, l'air songeur, appuie la joue contre sa main gauche aux doigts à demi fermés.

Signé en bas, à droite : EUGÈNE CARRIÈRE.
Toile.

Haut., o m. 61.
Larg., o m. 50.

Voir la reproduction.

Vente Hôtel Drouot, 25 avril 1925, N° 16 du Catalogue.



49

8000 / 5000.—



50

2500/14500

DE DREUX

(ALFRED)

Paris 1810 - Paris 1860

Pendant du suivant

50

LA CHASSE AU CERF; LE BAT-L'EAU.

Le cerf, poursuivi par la meute, a quitté le bois et atteint la rivière qu'il s'efforce en vain de traverser.

Trois chasseurs à cheval, dont l'un sonne du cor, se tiennent à droite.

Plus loin, un cavalier et une amazone se hâtent pour assister à l'hallali.

C'est dans un paysage découvert, au pied d'une colline et dont une rivière occupe le premier plan, que le dernier acte de la chasse va s'accomplir. Au-dessus plane un ciel d'azur au devant duquel courent de gros nuages orageux. A droite se dresse un bouleau dont les hautes branches s'inclinent sous le vent.

Signé en bas, à gauche : ALFRED D. D.
Toile.

Haut., 1 m. 44.
Larg., 1 m. 56.

Voir la reproduction.

Ancienne collection de S. A. I. la Princesse Mathilde.

DE DREUX

(ALFRED)

Pendant du précédent

51

LA CHASSE AU SANGLIER; LE DÉBUCHER.

Un terrain plat, en lisière d'un bois. Un gros solitaire vient d'en débucher, poursuivi et harcelé par les chiens, et suivi de près par la troupe de chasseurs en culotte blanche, jaquette rouge et casquette.

On aperçoit, vers la gauche, un cavalier et une amazone qui semblent suivre la chasse de loin et sans y prendre une part active.

Au premier plan de la clairière gît le tronc d'un arbre abattu.

Entre les arbres et l'enchevêtrement des branches, apparaît un ciel d'azur ennuagé de gris et de blanc.

Signé en bas, à gauche : ALFRED D. D.
Toile.

Haut., 1 m. 44.
Larg., 1 m. 56.

Voir la reproduction.

Ancienne collection de S. A. I. la Princesse Mathilde.



51

2500/6800.—

LEBOURG

(ALBERT)

Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928

52

LE CHEVET DE NOTRE-DAME, VU DU QUAI DE LA TOURNELLE.

Aux premiers plans, le quai avec ses tonneaux rangés côte à côte, sa grue mécanique, son ponton.

Au fond, au delà des constructions de la Morgue, aujourd'hui disparue, et jaillissant des frondaisons du square de l'Archevêché, Notre-Dame, majestueusement belle de ligne et de volume, sous un ciel d'azur tendre, au devant duquel glissent des nuées blanches.

Signé en bas, à droite : ALBERT LEBOURG.
Toile.

Haut., o m. 38.
Larg., o m. 61.

Voir la reproduction.

Exposition Lebourg. Galerie Rosenberg, novembre 1903.



52

6000 | 4600



53

15000 | 5000

LENBACH

(FRANZ von)

Schrobenhausen 1836 - Berlin 1904

53

VOLUPTÉ.

C'est une jeune femme vue en buste de trois quarts à gauche, le torse enveloppé dans un châle, le visage aux traits sensuels, les narines frémissantes, les lèvres roses entr'ouvertes, montrant la dentition, les yeux mi-clos sous des sourcils nettement accusés, une chevelure brune encadrant la figure, couvrant le front et retombant en mèches le long du cou.

Signé et daté en bas, à droite : F LENBACH, 1898.
Bois.

Haut., o m. 57.
Larg., o m. 48.

Collection L. Laroche-Ringwald, de Bâle. *Vente à Berlin le 29 Novembre 1910, n° 49 du catalogue.*

Voir la reproduction.

REGNAULT

(HENRI)

Paris 1843 - Buzenval 1871

JUAN PRIM.

Étude pour le tableau du Salon de 1869, aujourd'hui au Musée du Louvre.

Prim est représenté monté sur un andalou fougueux, à la robe noire et luisante, tourné vers la gauche. Il a la tête nue et de face, et il vient d'arrêter court son cheval qui écume.

5000/1200

Au second plan, en contre-bas de la route, défile la troupe des insurgés, brandissant des drapeaux et acclamant le maréchal dont la figure, énergique et volontaire, se profile sur un ciel dramatique.

Toile.

Haut., o m. 81.
Larg., o m. 65.

SCULPTURES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

Paris, 1796 - Paris, 1875

55

LION AU SERPENT.
LE LION DU JARDIN DES TUILERIES.

Réduction n° 1. 5000/3900

Groupe en bronze, patine médaille.
Épreuve ancienne signée et datée : BARYE, *1838*.
Fondue par DE BRAUX. Haut., 0 m. 22.
Larg., 0 m. 32.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

56

LION QUI MARCHE. 2000/1000

Bronze patine verte.
Signé sur la plinthe, à gauche, en avant.
Épreuve ancienne. Haut., 0 m. 23.
Long., 0 m. 40.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

57

TIGRE QUI MARCHE.

2500 / 2050

Bronze patine médaille.
Signé sur la plinthe, en avant, vers la gauche.
Épreuve ancienne et poinçonnée n° 18.

Haut., o m. 23.
Long., o m. 40.

CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1873

58

LES TROIS GRACES.

Ce groupe est inspiré par les figures de la Danse.

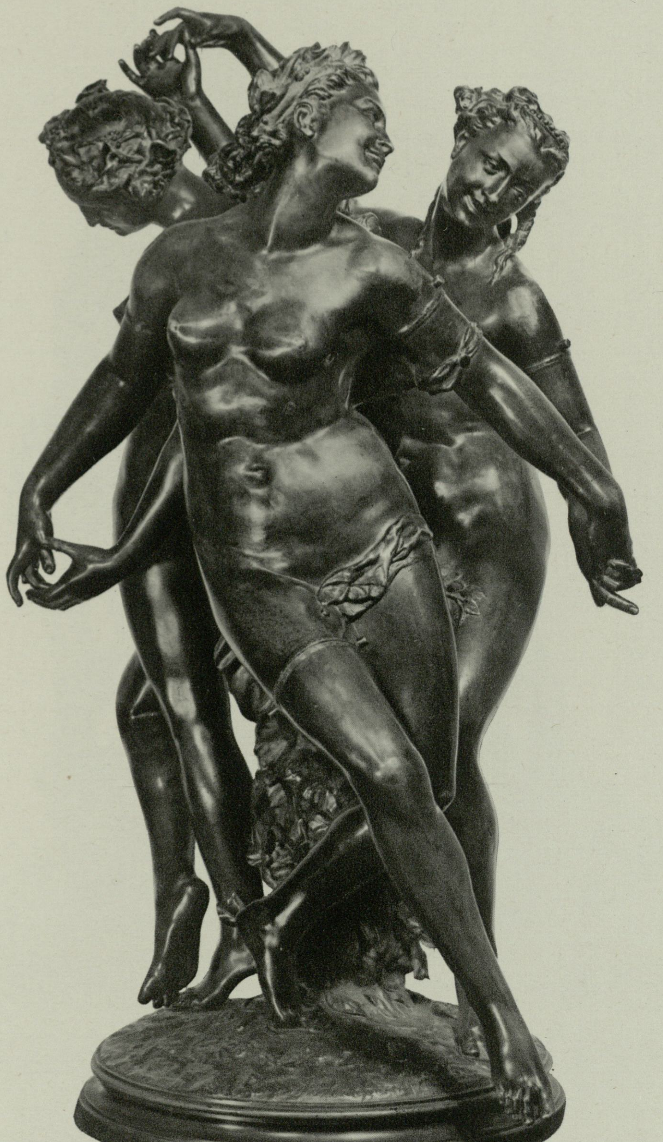
Modèle en bronze patine médaille.
Signé sur la terrasse : J.-B. CARPEAUX.

Haut., o m. 84.
Diam., o m. 35.

Voir la reproduction.

Première vente de l'atelier J.-B. Carpeaux, Galerie Manzi, 30 mai 1913, N° 25 du Catalogue où il est reproduit.

Ancienne collection Raoul Cabany.



58

25000 / 15000



59

8000 | 3000

CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

59

UGOLIN ET SES ENFANTS.

Groupe en bronze patine médaille.
Signé sur la terrasse, à droite : CARPEAUX.
Épreuve dédiée à l'ami Diaz, 1er janvier 1873.

Haut., 0 m. 48.
Long., 0 m. 37.
Prof., 0 m. 23.

Voir la reproduction.

Le modèle fait à Rome, de 1860 à 1861, fut le dernier envoi de l'artiste. Après avoir été exposé à la Villa Médicis et ensuite, à Paris, à l'École des Beaux-Arts, en février et mars 1862, ce modèle fut commandé en bronze par une décision ministérielle et fondu par Victor Thiébaut.



61



60

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)

60

JEUNE FILLE.

Délicieuse figure d'adolescente qui sourit, les lèvres entr'ouvertes, et dont les cheveux ondulant sur les tempes retombent nattés sur la nuque.

Plâtre original teinté sur piédouche.

Haut., 0 m. 42.
Larg., 0 m. 16.
Prof., 0 m. 23.

Voir la reproduction.

RODIN
(AUGUSTE)

Paris, 1840 - Meudon, 1917.

61

L'AUTOMNE.

C'est un buste de jeune fille, les épaules enveloppées d'un fichu noué sur la poitrine, la tête couronnée de pampres, feuillage et grappes.

Terre cuite signée en arrière et montée sur un piédouche.

Haut., 0 m. 36.
Long., 0 m. 18.
Prof., 0 m. 20.

Cette œuvre date de l'époque où Rodin faisait partie de l'atelier de Carrier-Belleuse.

L'inspiration et l'exécution indiquent l'influence subie alors par le jeune sculpteur, entre 1865 et 1870.

Cette sculpture est à rapprocher du buste de jeune fille avec fleurs dans les cheveux, du musée Rodin, qui appartient à la même période.

Voir la reproduction.

RODIN

(AUGUSTE)

62

AMOR FUGIT.

L'éphèbe, incapable de résister, couché sur le dos, est entraîné par la Vie.

M. Gustave Geffroy décrit ainsi cette œuvre dans la préface, consacrée à Rodin, du catalogue de l'Exposition de 1889, Galerie Georges Petit :

— « Une damnée au profil fier, au port de tête orgueilleux, au regard fixe, emporte sur son dos, le tenant de ses bras rejetés en arrière, un maigre adolescent suffoqué de la course rapide, étendu comme un cadavre sur les reins souples de la ravisseuse. Le dos de la femme se creuse, le torse de l'homme s'aplatit, ses jambes retombent, une arabesque de membres furieux et de membres morts se dessine. »

Groupe en bronze patine brune.
Signé en arrière : Rodin.

Haut., o m. 40.
Long., o m. 45.
Prof., o m. 25.

Voir la reproduction.

Ancienne collection de M. Antony Roux qui l'avait achetée directement à l'artiste.
Vente à Paris, mai 1914, N° 129 du Catalogue.



62

20000 / 18000



63

8400



64

DESSINS ANCIENS

CARESME

(PHILIPPE)

Paris, 1734 - Paris, 1796.

Deux pendants

63

NYMPHES ET SATYRES.

L'arc à la main, un Amour volette, à gauche, au-dessus d'un groupe de satyres et de jeunes nymphes qui s'abandonnent à d'agréables délassements. Au premier plan, un thyrse et un tambourin sur une draperie rouge. A droite, une prairie où serpente un ruisseau.

Aquarelle. Haut., o m. 26.
Larg., o m. 39.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

64

BACCHANALE.

Un cortège bachique s'avance sous des arceaux de verdure. Un pâtre drapé dans un manteau rouge, délaissant ses moutons, l'accompagne, en soufflant de la cornemuse. A droite, un âne a désarçonné d'une ruade son cavalier qui a roulé à terre victime de son ébriété. Des rires accueillent sa chute.

Aquarelle. Haut., o m. 26.
Larg., o m. 39.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIII[e] siècle)

65

APOLLON.

Le Dieu debout sur son char conduit ses coursiers dont les sabots foulent des nuées. Deux Amours, derrière lui, tiennent son arc et sa lyre. Au premier plan, le chœur des Muses.

2100.-

Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.

Haut., o m. 155.
Larg., o m. 290.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIII[e] siècle)

66

MINERVE

La Déesse, casquée et drapée dans un ample manteau rose, apparaît, debout, tenant sa lance de la main droite, et de l'autre, une couronne de laurier. Des génies voltigent autour d'elle portant les attributs des Arts. A droite, sur des nuées, la Poésie et la Musique; à gauche l'Architecture et la Peinture.

4400.-

Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle.

Haut., o m. 285.
Larg., o m. 210.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

BREKELENKAM

(QUIRINGH GERRITSZ VAN)

Zwammerdam, vers 1620 - Leyde, 1668.

67

LE FUMEUR.

Il est assis, tourné de trois quarts vers la droite, et tient un verre de la main gauche. Il savoure une longue pipe de terre, tête nue, le coude au genou et porte un habit lie de vin galonné d'or qu'agrémente une large collerette de dentelle. 4000/5000

Signé, à droite, du monogramme. La date est en partie effacée.
Bois. Haut., o m. 23.
Larg., o m. 19.

BROUWER

(École d'ANDRIAEN)

68

LE JOYEUX MUSICIEN.

En chemise souple, culotte bleue à crevés de linon, il est assis et chante en s'accompagnant de son instrument. A ses pieds, une cruche de grès. Un chat, devant lui, dort sur un escabeau. Au fond, deux galants. 1500/2200

A gauche, une signature : BRAUWER. Haut., o m. 27.
Bois. Larg., o m. 22.

CANALETTO

(attribué à Antonio CANAL, *dit* Il)

Pendant du suivant

69

LA PASSERELLE.

Son léger tablier de bois a été jeté sur la brèche d'un vieux pont de pierre démantelé par la mer. Il relie la butée aux dernières arches subsistantes. Le flot qu'il surplombe vient baigner, à gauche, les assises d'une claire maison de pêcheur, rose et blanche sous le ciel adriatique. Une jeune femme en bonnet, corsage, tablier blancs et jupon rouge se dirige vers elle accompagnée d'un enfant. Un homme, au centre, coiffé d'un bicorne et vêtu de brun, regarde, appuyé sur un bâton, les vagues déferler à ses pieds. Derrière lui, un chien. Au fond, des collines.

Bois.

Haut., o m, o65.
Larg., o m. o9o.

CANALETTO

(attribué à Antonio CANAL, *dit* Il)

Pendant du précédent

70

LE PONT DE PIERRE.

Deux portes de fer s'ouvrent, au premier plan, sur la perspective d'un canal. Ses eaux glauques coulent sous un pont où s'affaire, vu de dos, un homme maniant une longue perche. Une barque s'éloigne à droite ; une gondole accoste, à gauche, près d'un escalier desservant un quai bordé d'édifices et où circulent des groupes de flâneurs.

Bois.

Haut., 0 m. 075.
Larg., 0 m. 092.

4000 | 3000



71

15000 / 16750

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 - Paris, 1752.

71

LA BELLE VENDANGEUSE.

Une rose et des fleurs de jasmin piquées dans sa chevelure poudrée, la tête gracieusement penchée sur l'épaule, les yeux bruns, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, elle est vue à mi-corps, la main droite posée sur l'anse d'un panier débordant de raisin, l'autre tenant une petite serpette. Elle porte un corsage gris fermé par un lacis de rubans et largement décolleté sur les épaules. Une écharpe de soie verte rayée de jaune lui ceint la taille.

Toile. Haut., o m. 64.
Larg., o m. 54.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ÉCOLE ANGLAISE

(début du XIXe siècle)

72

LE PONT DU RIALTO.

Son arche s'enchâsse entre l'ancien palais Coccina, l'Erberia, le Fondaco dei Tedeschi et se reflète dans l'eau du Grand Canal qu'anime le passage des gondoles. Au ciel, des nuées blanches. 2000/2700

Toile. Haut., o m. 18.
Larg., o m. 28.



74

75} 80000 / 75000 -

GREUZE

(École de JEAN-BAPTISTE)

73

LE BAISER ENVOYÉ 2000/4100

Bois. Haut., o m. 28.
Larg., o m. 24.

Composition gravée par A. de SAINT-AUBIN d'après le grand tableau du maître (H. 97; L. 92) et par GAILLARD sous le titre : *La Voluptueuse.*

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 - Venise, 1793

74

Pendant du suivant

PAYSAGE MARITIME.

Un quai bordé de murailles, à gauche, surplombe les eaux calmes d'un petit port. Deux arches vétustes et envahies de végétation sauvage le dominent. Un berger y rassemble son troupeau de moutons, au premier plan, et un homme drapé dans un manteau brun se penche vers un mendiant vêtu de bleu pour lui remettre une obole. Derrière eux s'avance un officier au grand chapeau de feutre garni de plumes palpitantes dans le vent, et, plus loin, des promeneurs ou des flâneurs sont spirituellement répartis. Une embarcation, montée par deux personnages, aborde une estacade sur la droite, et une barque de pêche décharge son contenu près d'un groupe de curieux. Au fond, une tour ronde et les crêtes d'une ligne de collines.

Toile. Haut., o m. 82.
Larg., o m. 64.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Collection de Madame la Princesse d'Altora Colonna, *vente, à Paris, du 23 au 25 novembre 1922, N° 3 du catalogue.*

Catalogué et reproduit dans une étude de M. Henri Lapauze, cf. : *La Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe, un nouveau chapitre sur l'œuvre de Francesco Guardi*, 5e année, N° 1, janvier 1922, pages 26 et 29, où l'auteur, après avoir mentionné et analysé un certain nombre d'œuvres du grand peintre vénitien, écrit : « Au total, à l'heure actuelle, on pourrait établir à peu près ainsi le *Catalogue sommaire* (et provisoire) *des tableaux avec grandes figures*, peints par Francesco Guardi... 14e Enfin, je crois devoir ajouter deux tableaux : *Paysages maritimes*, où les personnages traditionnels sont d'importance particulière. Ces deux magnifiques tableaux peuvent servir à expliquer une période de transition ; ils appartiennent au prince d'Altora, don Ferdinand Colonna de Stigliano, à Paris. »

GUARDI

(FRANCESCO)

75

Pendant du précédent

PAYSAGE MARITIME.

Des embarcations sont à l'amarre ou sillonnent les eaux d'un port que protègent, à droite, des tours et des donjons érigés sur une éminence rocheuse. Un navire, la voilure en partie ferlée, est à l'ancre, à gauche, et présente sa poupe. Deux hommes, l'un assis, l'autre debout et en manteau brun, causent au premier plan, sur un quai où gisent trois tonneaux; plus loin, on distingue un groupe d'Orientaux, des marins occupés aux travaux de la mer et un cavalier montant un cheval noir.

Toile.

Haut., o m. 82.
Larg., o m. 64.

Cadre en bois sculpté.

Collection de Madame la Princesse d'Altora Colonna, *vente à Paris, du 23 au 25 Novembre 1922, n° 4 du catalogue.*

Catalogué et reproduit dans l'étude ci-dessus mentionnée (cf. n° précédent), pages 26 et 30.

Voir la reproduction.



75

74 } 80000 | 75000.—

GUARDI
(FRANCESCO)

Pendant du suivant

76

L'ARC OGIVAL.

Une église est en ruine, à gauche, devant une ferme aux murs baignés de lumière. Ses débris jonchent le sol, au premier plan. Une lanterne pend à une corde sous un fragment de voûte épargné par le temps. Deux hommes se tiennent près d'un pan de mur : l'un, vêtu de bleu, un panier au bras, l'autre, drapé dans un manteau brun. Une rivière coule, à droite, sous un pont avant de se perdre dans la mer. Une lavandière se penche sur la rive. D'autres personnages animent encore la composition.

Toile.

Haut., o m. 48.
Larg., o m. 73.

Voir la reproduction.



76

77 } 100000 | 118100



77

76} 100000/118100 –

GUARDI
(FRANCESCO)

Pendant du précédent

77

L'ARC ROMAN.

D'un édifice en ruine, une arche ornée de deux colonnes dresse encore, au bord de la mer, ses lignes harmonieuses, où s'encadre un monument à fronton triangulaire. Des végétations croissent entre ses pierres descellées. Une route soleilleuse la contourne et longe la base d'une colline où passe un cavalier. Quatre personnages l'animent et un pêcheur en feutre gris, veste bleue, culotte brune, un panier à la main, se penche sur l'eau près du rivage en quête de coquillages.

Toile.

Haut., o m. 48.
Larg., o m. 73.

Voir la reproduction.

GUARDI

(FRANCESCO)

78

LA FÊTE DU BUCENTAURE.

La galère dorée des doges longe la rive des Esclavons entourée d'embarcations munies de leurs tendelets de fête et de gondoles légères. On aperçoit à gauche la Zecca, la Piazzetta, le Palais ducal, les prisons, puis l'église San Zaccaria et les édifices qui bordent le canal di San Marco, exquis sous un ciel délicat.

Bois. Haut., o m. 25.
Larg., o m. 36.

« Le Bucentaure, celui-ci est à mon gré une des belles et curieuses choses de l'univers. C'est une grosse galéasse, ou fort grande galère, toute sculptée et dorée à fond et en dehors, du meilleur goût et de la manière la plus finie. Le dedans forme une vastissime salle parquetée, garnie de sofas tout autour, et d'un trône au bout, pour le Doge. Elle est partagée dans sa longueur par une ligne de statues dorées qui soutiennent le plafond ou pont, sculpté et doré en plein. Les embrasures des fenêtres, l'éperon des balcons de la poupe, les bancs des rameurs et le gouvernail sont du même goût et toute la machine a pour toit une tente de velours couleur de feu, brodée d'or. » *Lettres familières,* Charles de Brosses (1739-1740), page 183.

Voir la reproduction.



78

85000 | 84100.–



79

40000/39900



80

GUARDI
(FRANCESCO)

79

Pendant du suivant

LE LAC.

Des bouleaux argentés s'élèvent, à gauche, au bord d'un lac. Un cheval, monté par un villageois, se penche sur ses eaux claires et s'y abreuve. Deux pêcheurs se tiennent sur la rive, l'un, assis, et vu de dos, l'autre, debout, et filant sa ligne. A droite, sur une route, deux hommes vêtus de brun se dirigent vers une ferme entourée d'une palissade et que domine une haute tour carrée. Au fond, des villages s'étagent au versant des montagnes qui bornent l'horizon. Ciel bleu nué de rose.

Toile.

Haut., 0 m. 105.
Larg., 0 m. 150.

Voir la reproduction.

GUARDI
(FRANCESCO)

80

Pendant du précédent

LE CHATEAU FORT.

Il défend l'entrée d'une baie bordée, à droite, par de hautes falaises rocheuses. Ses tours, ses remparts, se dressent sur un îlot escarpé relié à la terre ferme par un pont de pierre d'une seule arche, où s'engagent et devisent trois personnages. Des pêcheurs, au centre, s'apprêtent à quitter la rive montés sur une barque. Deux autres s'affairent après un coffre tandis qu'un gentilhomme, drapé dans un grand manteau rouge, interroge un marinier. Au fond, des voilures.

Toile.

Haut., 0 m. 105.
Larg., 0 m. 150.

Voir la reproduction.

GUARDI
(FRANCESCO)

81

Pendant du suivant

LE MATIN.

Une baie s'incurve, à droite, derrière des troncs d'arbres au feuillage léger. Une douce lumière l'enveloppe. Un cours d'eau s'y jette. Un homme vêtu d'une veste bleue et d'une culotte jaune suit le chemin qui borde sa rive. Un enfant l'accompagne. Au second plan, une métairie sur une éminence.

Bois.

Haut., o m. 10.
Larg., o m. 15.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

GUARDI
(FRANCESCO)

82

Pendant du précédent

LE SOIR.

Ses dernières clartés glacent de rose, à gauche, le ciel très pur et se reflètent parmi les eaux d'un golfe abrité par de hautes montagnes. Sur le rivage, où croissent deux arbres tordus par le vent, un marinier, en veste jaune et culotte rouge, rejoint un pêcheur penché sur les rochers. Une ville s'étend, à droite, parmi les anfractuosités de la côte.

Bois.

Haut., o m. 095.
Larg., o m. 15.

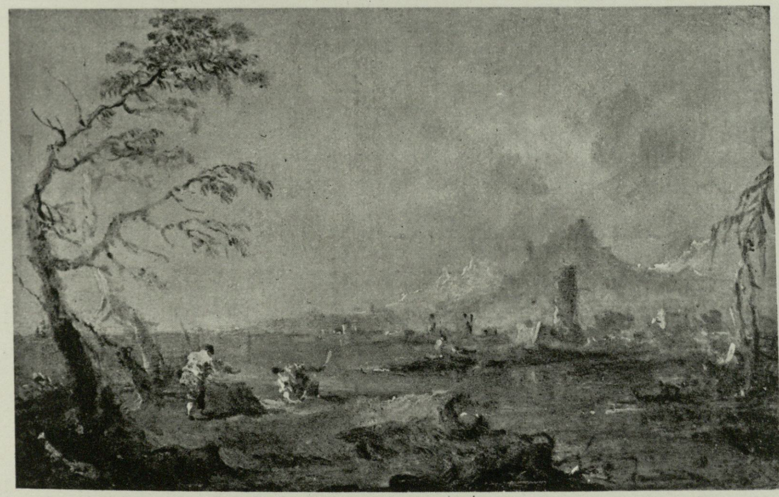
Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



81

25000 | 20000.–



82

GUARDI

(FRANCESCO)

83

Pendant du suivant.

RUINES ANTIQUES.

Les vestiges d'un monument romain se dressent au bord de la mer. Deux colonnes soutiennent, à gauche, un entablement envahi déjà par la végétation. Trois personnages s'entretiennent près de leur stylobate et deux autres conversent, au fond, sous les portes d'une épaisse muraille, qui s'ouvrent sur l'Adriatique.

Bois.

Haut., 0 m. 14.
Larg., 0 m. 10.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

GUARDI

(FRANCESCO)

Pendant du précédent

84

RUINES ANTIQUES.

Elles s'élèvent sur une éminence, et une statue dans sa niche orne encore leurs nobles décombres. Un homme est agenouillé, à gauche, sur le sol; un autre le regarde, le buste incliné en avant. Coiffé d'un tricorne et drapé dans un manteau brun, un troisième personnage s'avance vers la droite. Au fond, une porte ouverte sur la mer.

Bois.

Haut., 0 m. 14.
Larg., 0 m. 10.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



84



83

25000 | 20000



85

2000 | 33200

GUARDI

(FRANCESCO)

85

LE RIO DEI MENDICANTI.

Un palais s'élève à gauche, au bord d'un canal, dont un pont unit les rives. Des gondoles sillonnent les eaux où se reflète un ciel moiré de nuages clairs. L'une d'elles s'apprête à prendre un virage au premier plan; quatre autres s'espacent, munies de leur felze noir, sur le rio qu'elles animent de leur grâce légère. A droite, des groupes de promeneurs sur un quai, devant la façade de l'édifice.

Toile.

Haut., o m. 21.
Larg.. o m. 17.

Une composition similaire du Maître est conservée à l'Accademia Carrara, à Bergame.

Voir la reproduction.

GUARDI

(attribué à FRANCESCO)

86

VUE DE FANTAISIE.

Une rue dallée conduit à la mer. Elle passe sous une porte soutenue par des colonnes, décorée de pilastres et ornée d'un fronton. Deux promeneurs, à droite, l'un drapé dans un manteau gris, l'autre dans un manteau rouge, vont la franchir. La cime d'un cyprès dépasse le mur d'un jardin. 3000/2850

Toile.

Haut., o m. 19.
Larg., o m. 16.

Cadre en bois sculpté.

GUARDI

(attribué à FRANCESCO)

Pendant du suivant

87

LES ARCADES.

Les ruines d'un édifice antique s'érigent à droite, au bord d'un littoral sablonneux. On aperçoit quatre personnages sous ses arcades désagrégées par le temps. Deux autres se tiennent auprès d'elles, tandis qu'un pêcheur se dirige, au premier plan, vers la mer où deux tartanes sont à l'ancre près du rivage.

Bois.

Haut., o m. 18.
Larg., o m. 13.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

GUARDI

(attribué à FRANCESCO)

Pendant du précédent

88

LE PORTIQUE.

Le portique à demi ruiné d'un temple antique se dresse, à gauche, devant la mer. Un homme, coiffé d'un bonnet rouge, vêtu d'un gilet bleu et d'une culotte brune, hale un cordage sur son parvis. Deux autres personnages se tiennent au premier plan et, au fond, on aperçoit la voile d'une barque de pêche.

Bois.

Haut., o m. 17.
Larg., o m. 13.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



88



87

8000.-

HALS

(FRANS)

Anvers, 1580 ou 1584 - Haarlem, 1666.

89

LES PETITS CHANTEURS.

L'un est blond, l'autre châtain. La chevelure du plus grand, séparée par une raie négligente, retombe en mèches longues et indociles autour de son visage attentif à la mesure et à un texte qu'il semble déchiffrer pour la première fois. Il s'incline sur le feuillet musical que son camarade tient entre les doigts et s'appuie d'une main sur son épaule. La chevelure de ce dernier n'est pas moins indocile ; courte sur le front elle couvre la nuque et encadre un visage rieur aux yeux espiègles. L'enfant ne lit pas, il penche un peu la tête en arrière tout au plaisir de chanter. L'ombre de l'un d'eux se découpe, à droite, sur le mur, et à gauche, un vase est suspendu par l'anse à un clou de l'autre muraille.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.
Toile.

Haut., o m. 69; Larg., o m. 61.
ou Haut., 28 inches; Larg. 23 1/2 inches.

Voir la reproduction.

Ces deux charmants espiègles pourraient être, selon M. Hofstede de Groot, les fils mêmes du peintre. Cf. *Catalogue Raisonné,* vol. III, page 38.



89

800000/630000

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LIBRARY

Il pense également que ce tableau, malgré de légères différences de mesures, a appartenu successivement aux collections P. van der Eyk, Leyde. *(n° 24 de la vente du 28 novembre 1769)*, et J. van der Linden van Slingeland, Dordrecht *(n° 169 de la vente du 22 août 1785.)*

Collection Coupry Dupré, Paris, 21 février 1811.

Collection du duc d'Arenberg, Bruxelles, *n° 19 du catalogue de W. Bürger (1859)*.

Collection C. T. Yerkes, New-York. 1904, *n° 36 du catalogue.*

Catalogué dans : *Frans Hals, his life and work, edited by* WILHELM VON BODE, *with an essay by* M. J. BINDER (Berlin, 1914, 2 vol.) n° 48, p. 31.

Reproduit même ouvrage, 1er vol. pl. 19.

Cf. également : W. VON BODE, *Studien zur Geschichte die Holländische Malerei* (Bruxelles, 1883) n° 33.

Reproduit dans : W. R. VALENTINER, « Frans Hals » *Klassiker der Kunst,* page 109, sous la désignation « Zwei singende Jungen » et l'indication : 1633-1635, et la mention de la Collection A. Seligmann.

Exposé à l' « Institute of Arts » de Detroit : An Exhibition of fifty paintings by Frans Hals ; 10 janvier-28 février 1935, n° 13 du catalogue où il est reproduit et considéré comme peint vers 1627-1630 : « painted about 1627-30 »

Décrit et catalogué dans ARMAND DAYOT : *Grands et petits maîtres hollandais du XVIIe siècle ; catalogue descriptif et biographique,* page 126, n° 55. Reproduit en hors-texte, même ouvrage après la page 130.

LAFOSSE

(attribué à CHARLES de)

Paris, 1636 - Paris, 1716

90

COMPOSITION ALLÉGORIQUE POUR UN PLAFOND.

2000/1500.—

Une déesse est assise, au centre, sur des nuées. Elle tient un sceptre. Le Temps, les Parques, des figures allégoriques l'entourent. Dans les compartiments latéraux, divers épisodes de la Fable sont représentés : Minerve combattant les Géants, les Forges de Vulcain, Hercule armé de sa massue victorieux d'un monstre, l'ivresse de Silène; d'autres encore.

Toile. Haut., 1 m. 95.
Larg., 2 m. 65.

MOREELSE

(PAULUS)

Utrecht, 1571 - Utrecht, 1638

Pendant du suivant

91

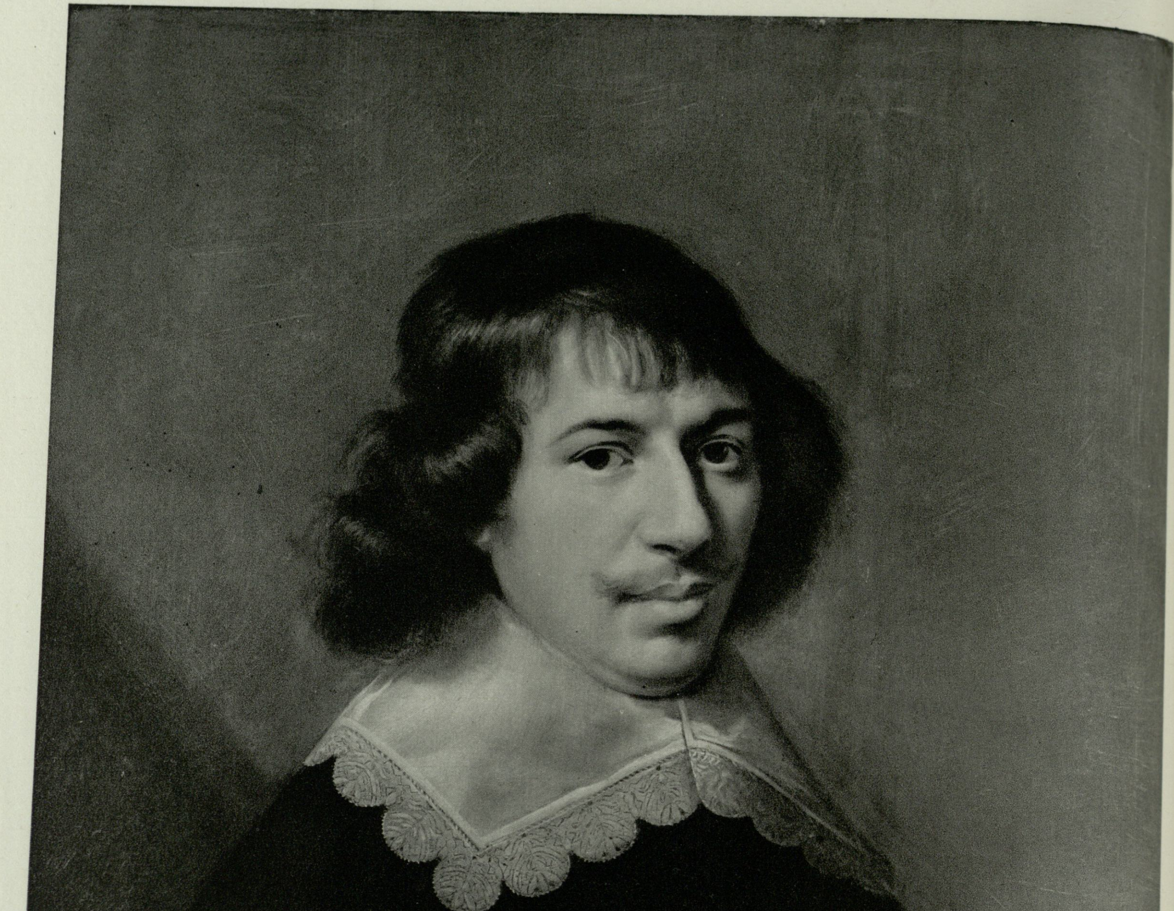
PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Vue à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, le visage souriant au spectateur ; elle est vêtue d'une robe de velours noir broché, ouverte sur un corsage brodé d'or. Ses cheveux blonds cendrés sont relevés sous un bonnet de dentelle; elle



91

50000 / 48000



92

15000/14600

porte autour du cou une chaîne d'or et une large fraise à tuyautage rigide.

Bois. Haut., o m. 75.
Larg., o m. 59.

Voir la reproduction.

Collection de la comtesse André Mniszech, *vente à Paris, les 9-10 mai 1910, n° 70 du catalogue.*

Décrit dans : *Grands et petits Maîtres hollandais du* XVII^e^ *siècle*, par ARMAND DAYOT, page 139, et reproduit, même ouvrage, en hors-texte. N° 107 du *catalogue descriptif et biographique.*

MOREELSE

(PAULUS)

Pendant du précédent

92

PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Les cheveux bruns, bouclés sur le front, bouffants sur les oreilles et la nuque, la moustache châtain clair, il est vu à mi-corps, tourné de trois quarts vers la droite. Un large col blanc bordé de dentelle est rabattu sur sa veste de satin noir à manches larges et entr'ouvertes sur un fond de satin blanc.

Bois. Haut., o m. 75.
Larg , o m. 59.

Voir la reproduction.

Collection de la comtesse André Mniszech, *vente cit.*, *n° 71 du catalogue.*

Décrit dans : *Grands et petits Maîtres hollandais du* XVII^e^ *siècle*, par ARMAND DAYOT, page 139, et reproduit, même ouvrage, en hors-texte. N° 106 du *catalogue descriptif et biographique.*

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 - Lyon, 1808

Pendant du suivant

93

CAPRICE CHINOIS.

Dans un décor imaginaire d'arbres exotiques, de toits à pagodes, une princesse asiatique est à demi et mollement étendue sous une draperie. Elle est parée d'un diadème, de perles, de joyaux et tient une coupe de la main gauche. Un serviteur lui présente des fruits, un autre l'évente, d'autres suivants l'entourent. Au centre, un oiseau fabuleux sur un rocher; au fond, la perspective d'une vallée où serpente un cours d'eau.

Toile.

Haut., o m. 50.
Larg., o m. 63.

Exposition d'Art du XVIII^e siècle au musée de peinture de Rouen, mars-avril 1929, n° 38 du catalogue.

Voir la reproduction.

94

Pendant du précédent

CAPRICE CHINOIS.

Deux jeunes danseurs, dont l'un tient un grand parasol, évoluent sur la berge d'un cours d'eau près d'une pyramide ceinte de guirlandes de feuillage. Un prince se distrait à suivre leur chorégraphie que rythme un musicien debout près d'un chamelier. Au centre, un grand vase décoratif.

Toile.

Haut., o m. 50
Larg., o m. 63.

Exposition d'Art du XVIII^e siècle au Musée de peinture de Rouen, mars-avril 1929, n° 39 du catalogue.

Voir la reproduction.



93

25000
38100



94

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 - Paris, 1808

95

LES HALEURS.

6000/10100

Les brumes argentées du matin se dissipent sur un port encadré, à gauche, par de hautes falaises et, à droite, par de belles frondaisons. Des barques glissent dans les vapeurs de l'aube sur les eaux moirées de reflets de nacre. Une jeune femme est assise, au premier plan, sur un rocher, et deux groupes de mariniers halent des cordages vers la mer.

A gauche, des initiales en partie effacées.

Toile de forme ovale.

Haut., o m. 52.
Larg., o m 64.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT
(HUBERT)

96

LES PLAISIRS DE LA PÊCHE.

Une rivière coule au pied de hautes collines. De beaux ombrages la bordent. Un pêcheur est assis sur la rive, au centre, une ligne à la main. Une femme est agenouillée auprès de lui, une autre s'éloigne de la berge, un panier au bras. A gauche, un villageois en gilet rouge, culotte bleue, couché dans l'herbe. Au fond, une cascade.

2000/1800

Bois de forme ovale. Haut., 0 m. 20.
Larg., 0 m. 16.

On relève au verso du panneau une inscription manuscrite : « Collection ANTOINE VOLLON »

Cadre en bois sculpté.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY



97

26.000.–

SCHOPFER

(attribué à HANS, *dit* LE VIEUX)

École allemande, activité 1531-1564

97

Pendant du suivant

PORTRAIT DE FEMME.

Le visage de trois quarts vers la gauche, la chevelure dérobée sous un voile de linon transparent blanc rayé d'or, une guimpe blanche recouvre ses épaules. Elle porte une robe verte agrémentée d'empiècements de velours grenat et serrée à la taille par une ceinture dorée. Elle est vue à mi-corps. Les mains, qui sont croisées, se dégagent de manchettes de mousseline et sont ornées de bagues à l'index et à l'annulaire.

A droite, la date : *1538*.
Bois. Haut., o m. 63.
Larg., o m. 55.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Nous devons à la très obligeante érudition de M. le docteur Max. J. Friedländer l'attribution de ce portrait et celle du n° suivant à Hans Schopfer.

SCHOPFER

(attribué à HANS, *dit* LE VIEUX)

98

Pendant du précédent

PORTRAIT D'HOMME.

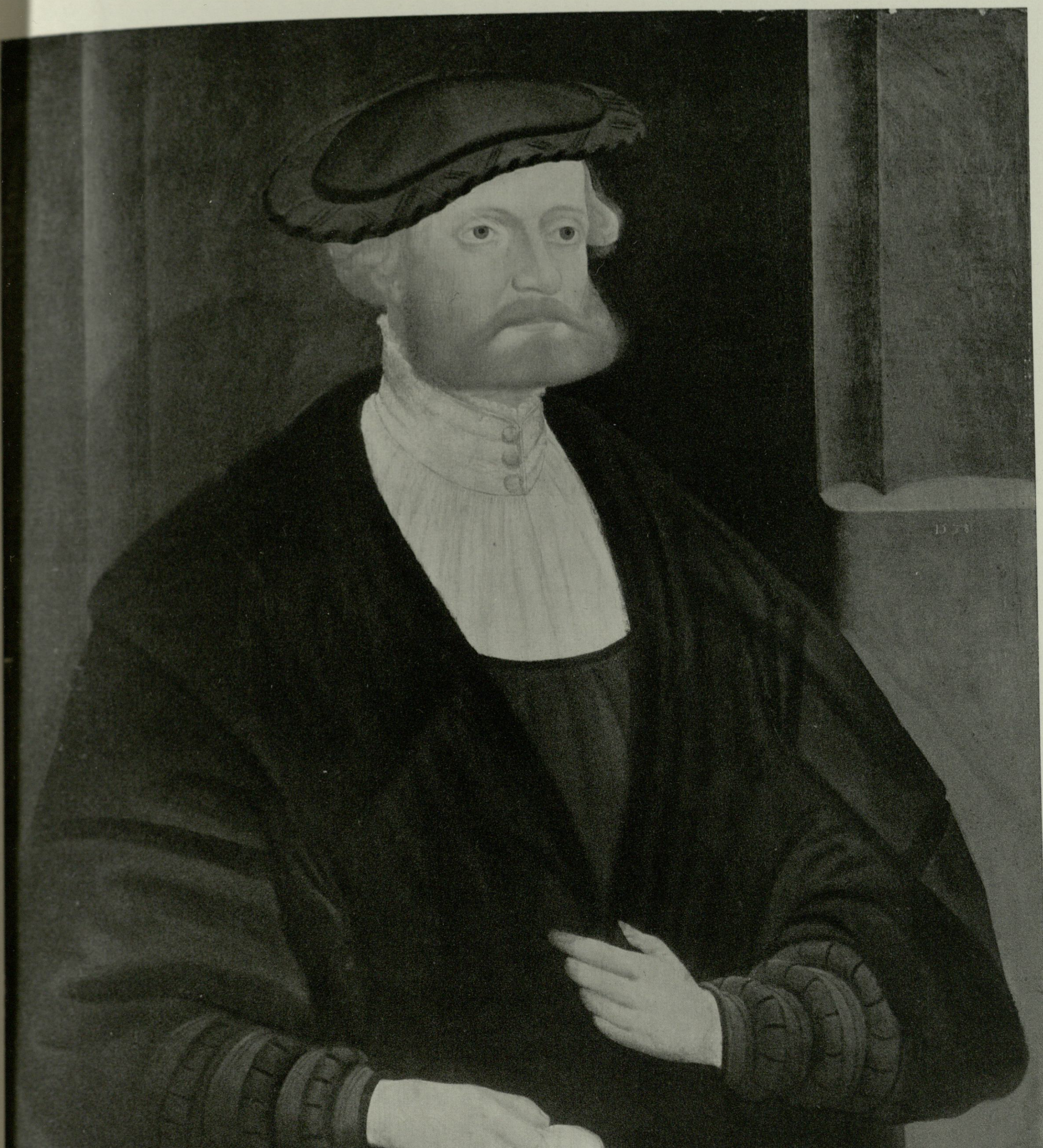
Coiffé d'un toquet de soie noire, la chevelure et la barbe blondes, il est représenté à mi-corps; son pourpoint décolleté sur une chemisette de linon fermée au col par trois boutons d'or est atourné de manches à crevés. De la main gauche il retient un pli de son surtout garni de fourrure.

A droite, la date : *1538*.
Bois.

Haut., o m. 63.
Larg., o m. 55.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.



98

11400.—

VAN GORP

(attribué à HENRI-NICOLAS)

Paris, vers 1756 - après 1819.

99

LA RAVAUDEUSE.

Une jeune femme, en négligé du matin, est assise dans une soupente, sur un tabouret, près d'un lit en désordre. Le buste incliné en avant, la jambe gauche croisée sur l'autre jambe, elle reprise d'une aiguille diligente son bas ajouré. La lumière qui filtre par une lucarne entr'ouverte glisse sur ses épaules nues. A gauche, une bouillotte sur une table; à droite, une cuvette sur le carrelage de la chambre et, au fond, les courtines d'une alcôve.

Bois.

Haut., 0 m. 31.
Larg., 0 m. 25.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS DIVERS

ARGENTERIE

100 — Statuette de Kwann-Inn debout, en cristal de roche. 1450.—

Ancien travail chinois.
Socle en bois de fer.

Haut., 0 m. 34.

101 — Petit éléphant en cristal de roche. 2100.—

Ancien travail chinois.

Haut., 0 m. 12.

102 — Deux magots accroupis en quartz rose.

Ancien travail chinois.
Socles en bois découpé.

Haut. des statuettes, 0 m. 155 et 0 m. 16.

103 — Écritoire du temps de Louis XIV.

De forme rectangulaire, en bois marqueté d'écaille et de cuivre, elle repose sur quatre patins feuillagés. 2100.—

Quelques manques.

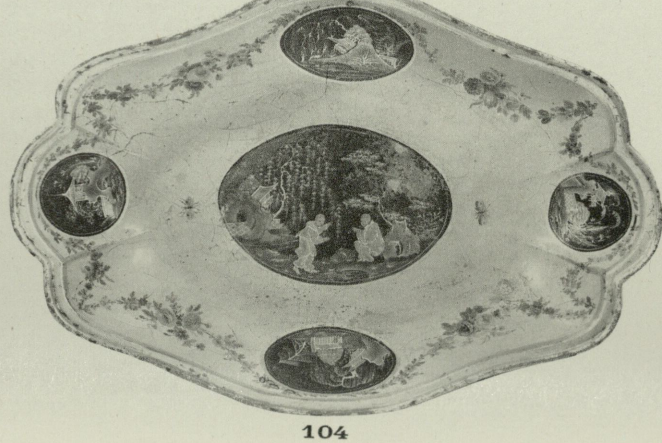
Haut., 0 m. 12.
Larg., 0 m. 38.
Prof., 0 m. 27.



106

7800 –





104

12000/12000



106

7800

104 — AIGUIÈRE ET SON BASSIN, DE FORME CONTOURNÉE, EN TÔLE LAQUÉE ET DORÉE DE L'ÉPOQUE DU XVIII^e SIÈCLE.

L'une et l'autre sont décorés de médaillons à sujets chinois en noir et de guirlandes de fleurs se détachant sur fond crème.

Quelques éclats.

Haut. de l'aiguière, 0 m. 24.
Largeur du bassin, 0 m. 33.

Voir les reproductions.

105 — VASE EN TÔLE PEINTE, DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Il est de forme obconique, et décoré de combats de cavalerie, dans le goût de CASANOVA.

Il a été monté postérieurement avec un piédouche à tore de laurier et une bordure en bronze ciselé et doré.

Collections Carnavon, Alfred de Rothschild.

Haut. totale, 0 m. 35.

106 — PAIRE DE FLAMBEAUX EN VERMEIL FONDU ET CISELÉ DU TEMPS DE LOUIS XV. (Paris 1748).

Le fût, de forme balustre à feuillages, est supporté par une base contournée de même décor et d'une baguette rubanée.

Poinçons de maître illisibles. Haut., 0 m. 20.

Voir les reproductions.

Ont figuré à l'Exposition d'Orfèvrerie, au Musée des Arts Décoratifs. N° 985, Avril-Mai 1926.

107 — Gobelet en vermeil, du temps de Louis XV. Strasbourg 1745-1752.

Il repose sur un piédouche à godrons et est gravé dans la partie supérieure de rinceaux feuillagés et cartouches quadrillés.

Haut., 0 m. 085.

108 — Paire de flambeaux en métal, d'époque Régence.

Ils sont ornés de rinceaux feuillagés, petites palmettes et présentent quatre mascarons en relief. Base ronde.

Haut., 0 m. 21.

109 — Paire de petites glaces a encadrements en bois sculpté et doré du temps de Louis XV.

De forme mouvementée et décorées de rocailles et fleurettes, elles présentent une lumière à la partie inférieure.

Accidents. Glaces modernes.

Haut., 0 m. 41.
Larg., 0 m. 27.

PORCELAINES ANCIENNES

PIÈCES MONTÉES

110 — GARNITURE DE CINQ PIÈCES EN ANCIENNE PORCELAINE DE CHINE.

Elle est composée de trois potiches et de deux cornets à décor de branchages fleuris polychromes et or et de lambrequins.

Couvercles surmontés d'une chimère.

Quelques accidents et fêlures.

Haut. d'un cornet, o m. 425.
Haut. d'une potiche, o m. 57.

111 — SÈVRES. DEUX STATUETTES EN BISCUIT PEINT ET DORÉ A L'IMITATION DU BRONZE. Époque Louis XVI.

Elles représentent le *Garde à Vous* et la *Fillette à l'arc*, d'après FALCONET.

Marque de L. Brachard avec socles modernes, légers manques.

Haut., o m. 23.
Larg., o m. 235

112 — Sèvres. Paire de vases du temps de Louis XVI.

Ils sont en porcelaine blanche émaillée et décorée de guirlandes de fleurs, draperies, têtes de béliers dorées en haut relief, à l'imitation du bronze.

Le col évasé est orné de peignés également dorés.

Pâte dure. Un marqué. Année 1775.

Haut., 0 m. 29.

Voir les reproductions.

113 — Chine. Personnage assis sur un fond d'écran a trois volets, en ancien biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Époque Kang-Hi.

Voir la reproduction.

113*a* — Contre-socle rectangulaire émaillé bleu turquoise. Époque Kien-Lung.



112

4000 | 8300



113

5000 | 3500



112



115

8000/10000



114

3000/1350



115

114 — CHINE. TEMPLE EN FORME DE PAGODE SUR SOCLE EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU TURQUOISE ET AUBERGINE. Époque Kang-Hi.

A l'intérieur, un Bouddha assis; à l'extérieur, deux personnages debout.

Petites restaurations.

Haut., o m. 30.

Voir la reproduction.

115 — PAIRE DE PETITS VASES BALUSTRES, EN ANCIENNE PORCELAINE DE SAXE, MONTURE EN BRONZE DORÉ DU TEMPS DE LOUIS XV.

Ils sont décorés au naturel de myosotis en relief. La monture est composée d'une base et de deux anses ajourées à rocailles et fleurs.

Un col restauré.

Haut., o m. 20.

Voir les reproductions.

116 — Flambeau en bronze et porcelaine du temps de la Régence.

Il est composé d'un personnage assis, en ancien biscuit de Chine, émaillé turquoise et bleu, ayant à ses côtés un vase d'où jaillit un bouquet à deux lumières.

Base décorée de menus reptiles, feuillages et insectes.

Haut., 0 m. 165.

117 — Paire de candélabres du XVIII^e siècle.

Chacun d'eux est orné d'une statuette, en ancienne porcelaine de Chine, décorés au naturel, d'échassier debout près d'un tronc d'arbre, et reposant sur une terrasse ovale.

La base en bronze est formée de branchages découpés chargés de gros fruits et présente un bouquet à trois lumières de même décor.

Légers accidents aux statuettes. Haut., 0 m. 42.

Voir les reproductions.



117

35000/44600.–

BRONZES

PENDULES - CARTEL

LUSTRE

118 — Paire d'aiguières du temps de Louis XVI.

La panse, ovoïde, est en cristal bleu.

Le piédouche, le déversoir et l'anse sont en bronze ciselé et doré, à décor de godrons, perles et feuillages.

Haut., o m. 32.

Collection Alfred Sussmann. *18-19 Mai 1922, n° 80.*

Un cristal postérieur.

Voir les reproductions.

119 — Petit terme en bronze finement ciselé et doré, de l'époque Louis XV.

Il représente le buste de Louis XV, drapé, sortant d'une gaine ornée de piastres et dont la base est décorée de feuilles de chêne et d'attributs.

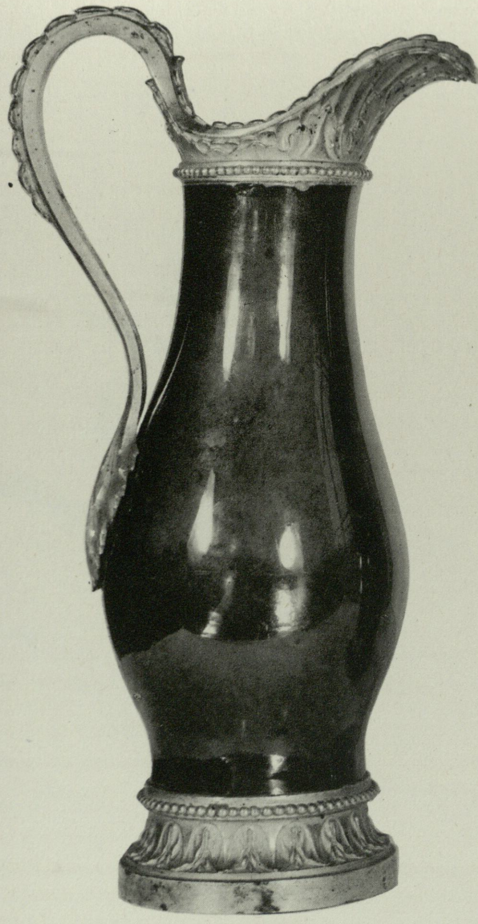
Le socle porte l'inscription : « *Donné par le Roy Louis XV à Bachelier, le 24 Décembre 1772* ».

Contre-socle en marbre.

Bachelier, valet de chambre du roi.

Haut., o m. 31.

Voir la reproduction.



118

4300.–



119

15000|21100

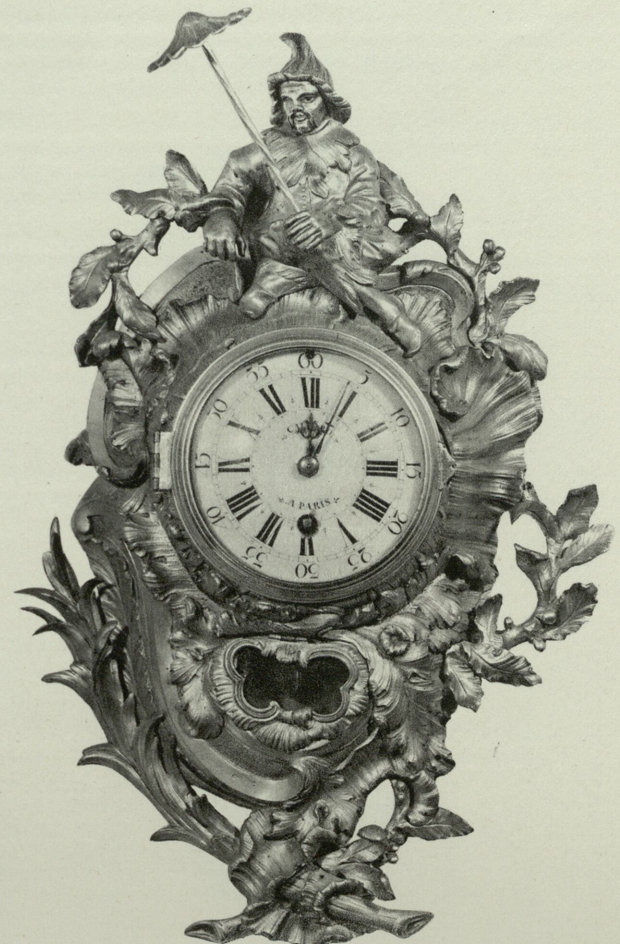


118



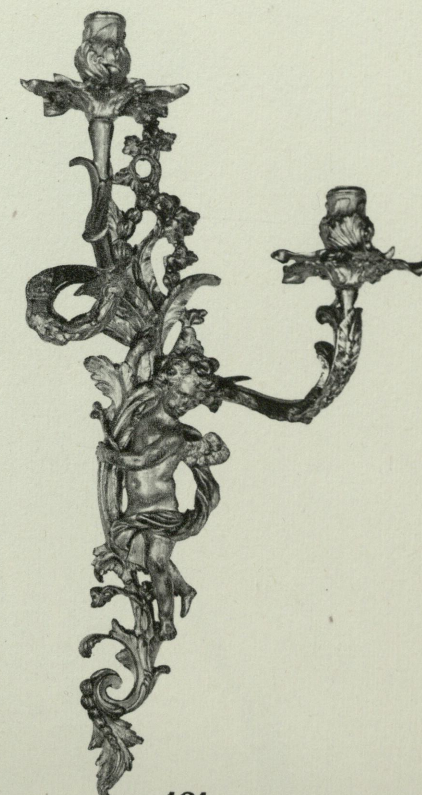
121

8000|8000



120

6000|7100



121

120 — CARTEL EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est décoré de larges feuillages et rocailles, roseaux, feuilles de chêne.

Dans la partie supérieure, une figurine de Chinois assis, les jambes croisées, et tenant un parasol.

Cadran de CAUSARD, à Paris.

Poinçon du C couronné.

Haut., o m. 55.

Voir la reproduction.

121 — PAIRE D'APPLIQUES DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Elles sont en bronze ciselé et doré à deux bras porte-lumières. soutenus par un Amour. Décor de pampres et rocailles.

Haut., o m. 53.

Voir les reproductions.

122 — PAIRE DE CHENETS EN BRONZE, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Ils sont composés de rocailles, feuillages et baies.

Haut., o m. 36.
Larg., o m. 38.

123 — Groupe en bronze patiné, du temps de Louis XIV.

Il représente « *l'Enlèvement de Proserpine* », par Girardon.

Le Dieu des Enfers est représenté debout, à demi drapé, tenant dans ses bras la fille de Cérès éplorée.

A ses pieds, sur un rocher qu'effleurent les flammes infernales, on aperçoit la triple tête de Cerbère.

Haut., 0 m. 67.

Voir la reproduction.

124 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré du temps de la Régence.

Ils ont la forme d'un socle quadrangulaire à pieds de bouc supportant des bustes de femmes.

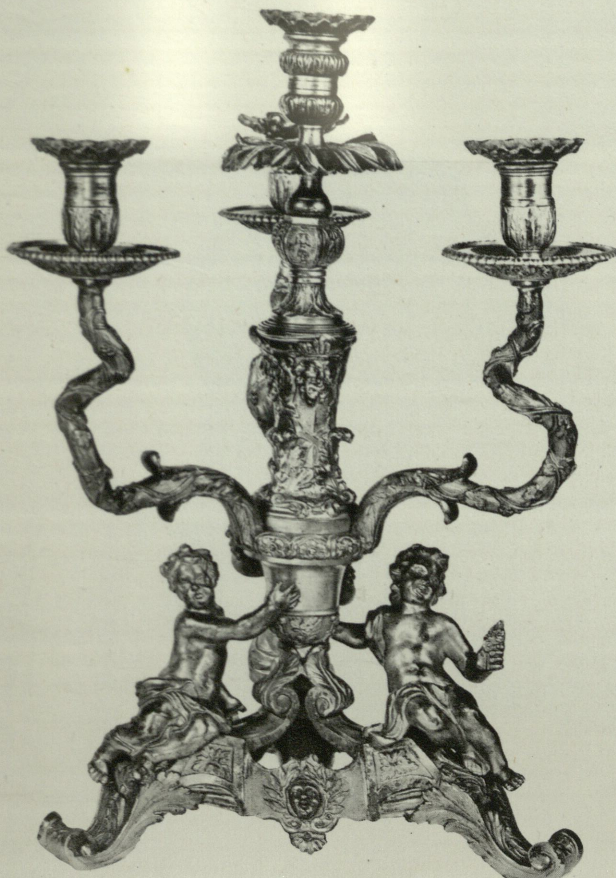
Chaque socle sert de piédestal à une statuette d'enfant ou de fillette, assis sur une chèvre.

Haut., 0 m. 30.
Larg., 0 m. 19.



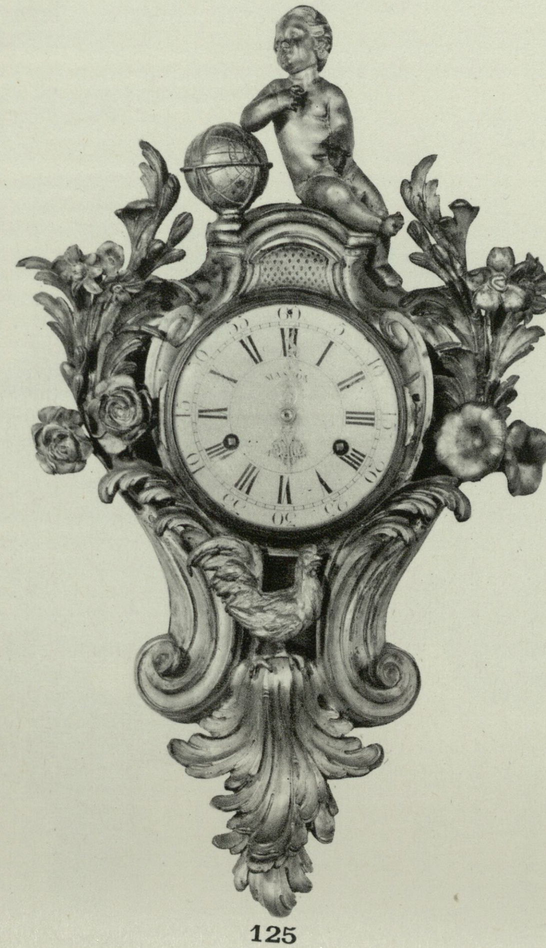
123

8000/3300



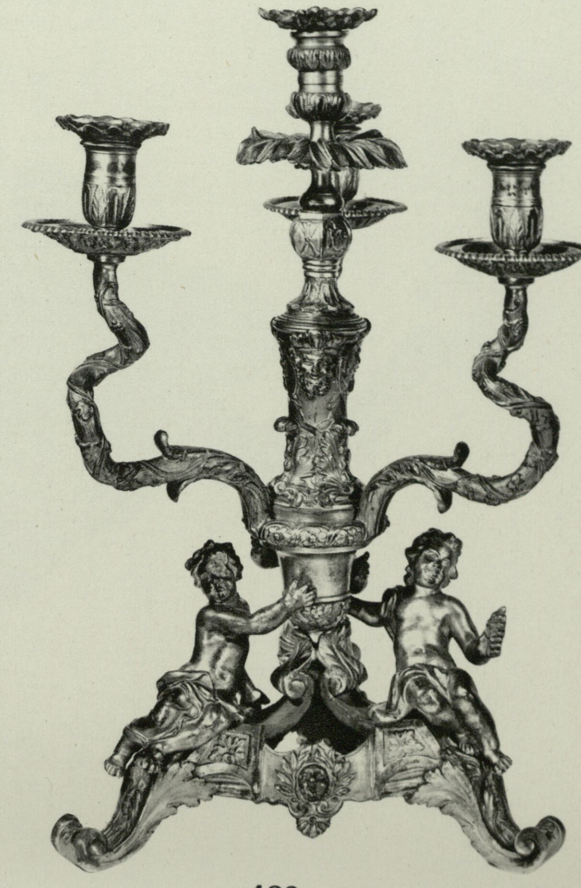
126

18000/21600



125

6000/3600.-



126

125 — CARTEL EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Le cadran, de MASSON, est entouré de volutes fleuries. Il est surmonté d'un enfant assis, appuyé sur une mappemonde.

Dans la partie inférieure, un coq est perché sur un large feuillage.

Haut., 0 m. 69.

Voir la reproduction.

126 — PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

La base qui supporte le bouquet central repose sur trois pieds feuillagés à volutes et est décorée de trois enfants assis ou agenouillés.

Haut., 0 m. 42.

Voir les reproductions.

127 — PENDULE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Le cadran, de LECHOPIE, à Paris, repose sur un socle ajouré à décor de rocailles surmonté de deux enfants musiciens. Il est entouré de branchages fleuris et présente dans la partie supérieure un enfant astronome assis sous un bosquet.

Estampille de SAINT GERMAIN.

Saint Germain (Jean-Joseph de) 1720-1791.

Haut., 0 m. 67.

Voir la reproduction.

128 — PAIRE DE CHENETS EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils comportent, sur une base ajourée à rinceaux fleuris et feuillagés, trois vases d'inégale grandeur, dont le plus grand, flammé, est entouré de laurier.

Haut., 0 m. 38.
Larg., 0 m. 43.



127

15000 | 9000.—

129 — Paire de chenets du temps de Louis XV.

Ils sont en bronze ciselé et doré à décor de Chinois et Chinoise assis sur des rocailles.

Haut., 0 m. 31.

Voir les reproductions.

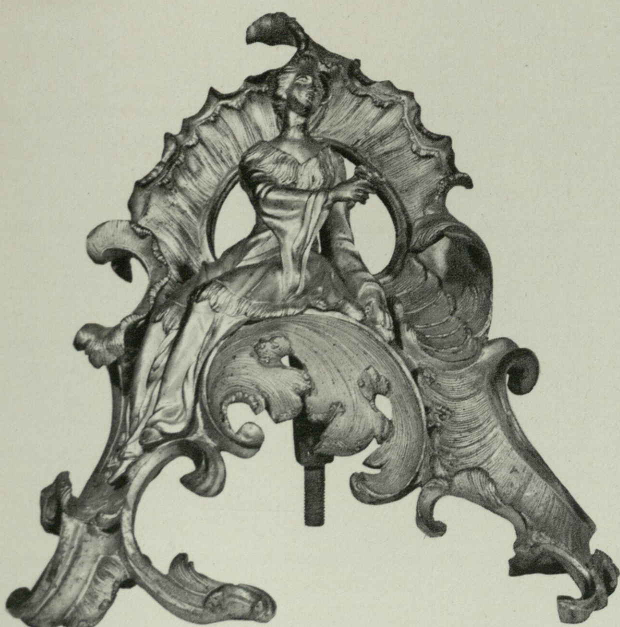
130 — Petit thermomètre en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Il est formé d'un cadre reposant sur un socle à décor de feuillages, mascaron de zéphyr, aigle aux ailes éployées et rubans noués. La partie supérieure est ornée d'une mappemonde.

Haut., 0 m. 38.

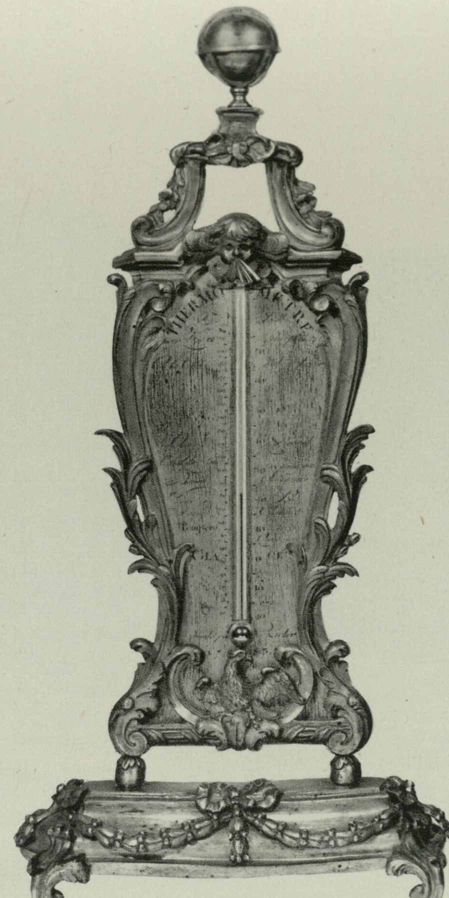
Voir la reproduction.

Aurait été fait pour Stanislas Leczinski, roi de Pologne.



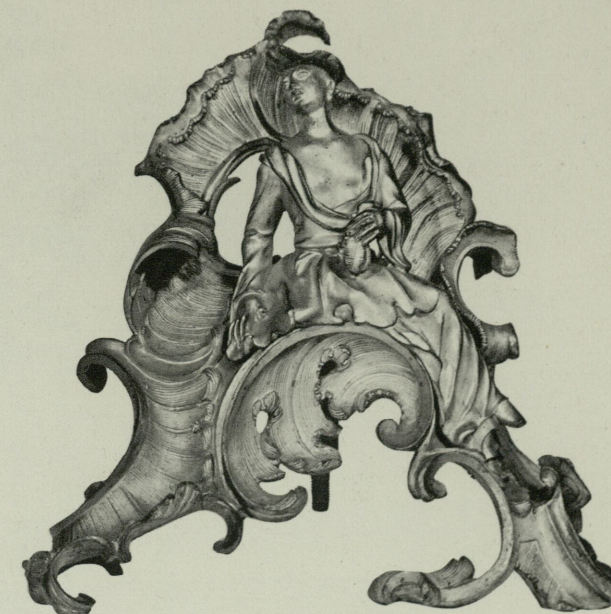
129

6000 | 5500



130

10000 | 14200.–



129



131

8000 | 8500

131 — PENDULE EN BRONZE FINEMENT CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Le cadran, de J. B. DU TERTRE à Paris, entouré de rocailles, fleurs et balustrades, repose sur un socle en cuivre peint bleu orné de motifs en bronze doré.

Haut., 0 m. 52.

Voir la reproduction.

132 — PAIRE DE CHENETS EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils sont composés d'une base ajourée surmontée d'un lion couché entre deux sphères aux armes de France supportées par des dauphins.

Haut., 0 m. 22.
Larg., 0 m. 27.

133 — PENDULE EN MARBRE BLANC SCULPTÉ, DE L'ÉPOQUE DE LOUIS XVI.

Le cadran, de GUYDAMOUR, à Paris, est surmonté d'un groupe « Vénus présentant un livre à l'Amour ».

Base ovale ornée de perles et d'une frise en bronze doré et ajouré.

Haut., 0 m. 40.
Larg., 0 m. 33.

Contre-socle en marbre moderne.

Petits accidents.

Voir la reproduction.

134 — PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES DU TEMPS DE LOUIS XVI : LES ENFANTS JARDINIERS.

Ils sont en bronze ciselé et doré et représentent, l'un une fillette, l'autre un enfant portant un vase fleuri d'où s'échappe un bouquet à deux lumières.

Base circulaire en marbre blanc et contre-socle carré en bronze doré.

Haut., 0 m. 39.

Voir les reproductions.



134

12000 | 17200

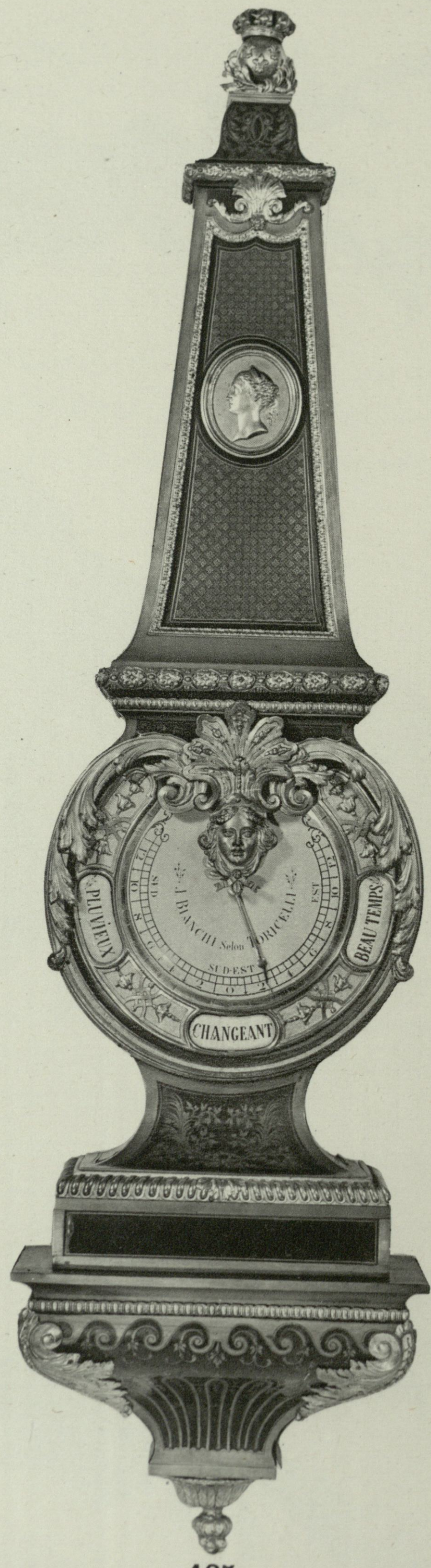


133

12300.–



134



135

12000 | 16300.-

135 — BAROMÈTRE D'APPLIQUE, DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XIV.

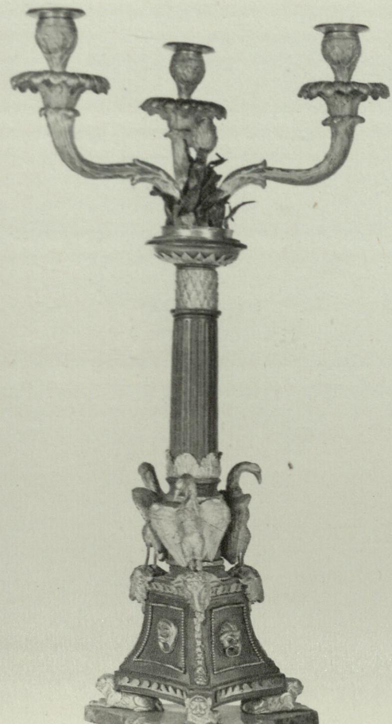
Il est en bois marqueté de cuivre et d'écaille.

Le cadran, de forme circulaire, qui porte l'inscription *J. Bianchi selon Torricelli,* est enrichi d'un mascaron à palmettes et feuillages. Il est surmonté d'une pyramide présentant un médaillon ovale à profil de femme.

L'amortissement est formé d'emblèmes aux armes de France.

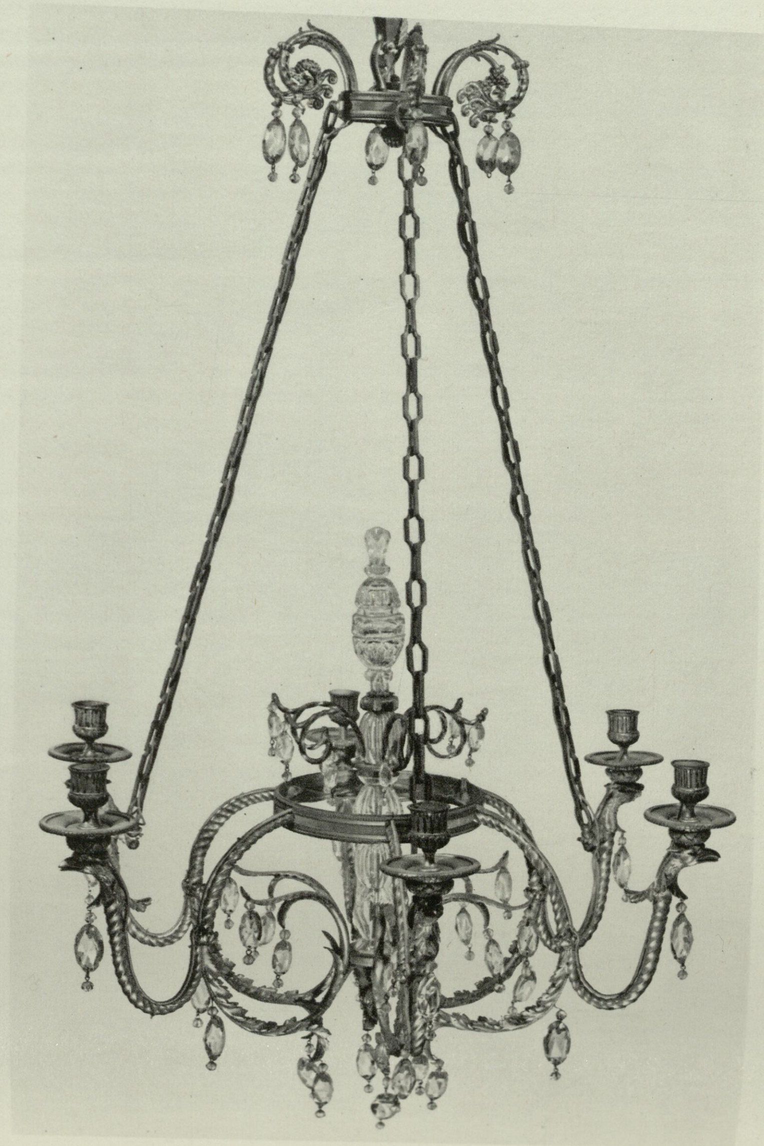
Haut., 1 m. 12.

Voir la reproduction.



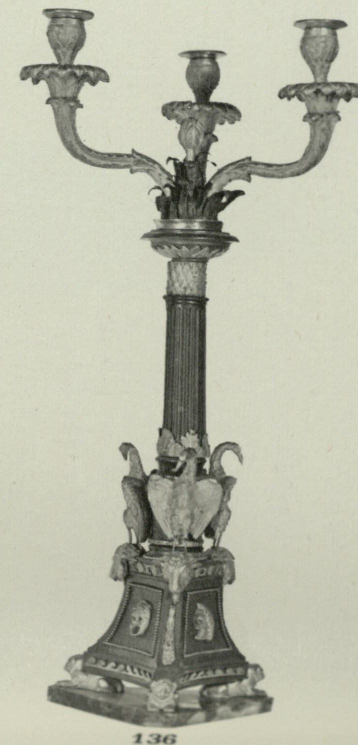
136

1700.–



137

3200.–



136

136 — PAIRE DE CANDÉLABRES EN MARBRE ET BRONZE DORÉ, DE LA FIN DU XVIII^{e} SIÈCLE.

La base triangulaire et le fût cannelé, en marbre rouge, reposent sur trois lions couchés, en bronze doré, et supportent un bouquet feuillagé à trois lumières.

Ils sont décorés en outre de trois échassiers debout sur des têtes de béliers, de masques, perles, également en bronze ciselé et doré.

Contre-socle en marbre vert.

Haut., o m. 535.

Voir les reproductions.

137 — LUSTRE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, EN PARTIE DE LA FIN DU XVIII^{e} SIÈCLE.

Il présente six bras porte-lumières formés de rinceaux feuillagés terminés par des têtes d'aigles.

Il est orné de petites pendeloques en cristal taillé et est disposé pour l'électricité.

Haut., o m. 92.
Diam., o m. 65.

Petites réparations.

Voir la reproduction.

SCULPTURES

CHEMINÉE

138 — Deux petits groupes d'enfants, en terre cuite, du temps de Louis XVI.

Les enfants sont représentés debout et tenant dans leurs bras un vase en bois peint à l'imitation du marbre, décoré d'une frise d'entrelacs et de feuillages.

Petites restaurations.

Haut., 0 m. 225.

Voir les reproductions.

139 — Groupe en platre patiné, *Persée et Andromède*, par Chinard, fin du XVIII^e siècle.

Le héros est représenté debout près du rocher où Andromède est enchaînée. Il la soutient d'un bras et foule le monstre abattu. A ses pieds la tête de Méduse.

La base porte l'inscription : *Esquisse du prix remporté à Rome au cours de l'année 178(?), par J. Chinard.*

Socle en bois laqué gris et doré.

Petits manques.

Haut., 0 m. 445.

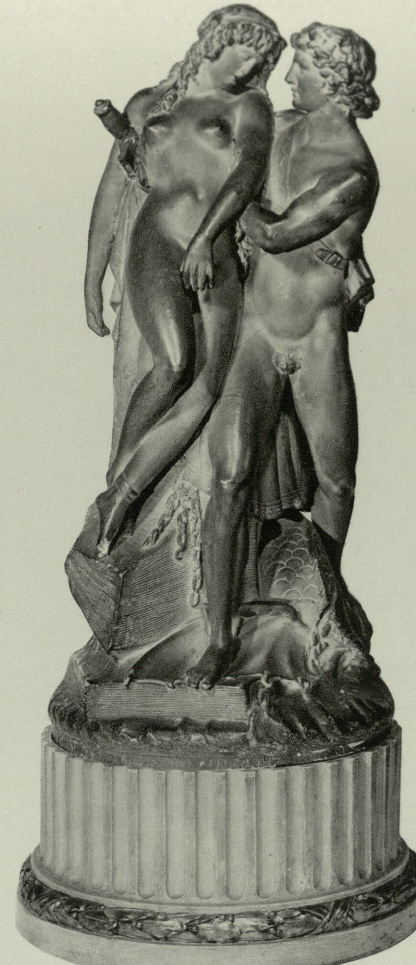
Joseph Chinard, Lyon, 1756-1813, alla à Rome et y remporta, en 1786, le prix fondé par le Pape sur le sujet de Persée délivrant Andromède.

Voir la reproduction.



138

8000/6000 -

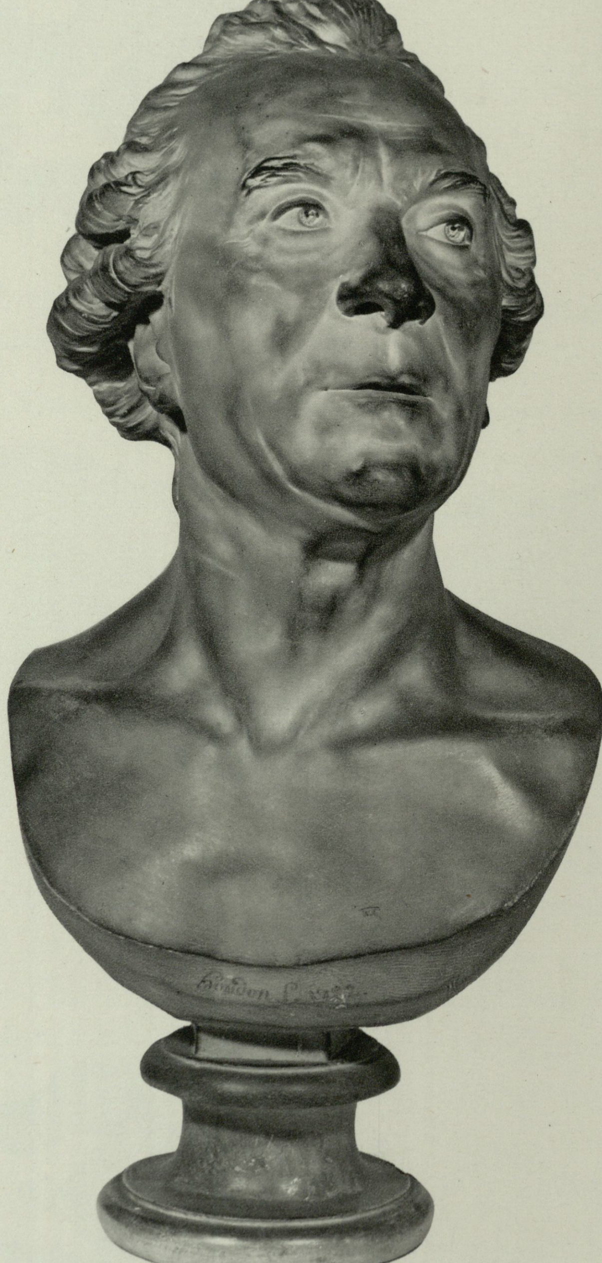


139

8000|8600



138



140

15000 | 18000

140 — BUSTE DE BUFFON, EN PLATRE TEINTÉ, LA TÊTE TOURNÉE DE TROIS QUARTS A GAUCHE, PAR HOUDON.

Signé et daté en deux endroits : HOUDON, F. *1782*.

Haut., o m. 60.

Jean-Antoine Houdon, 1741-1828.

Collection Alfred Sussmann. 18-19 Mai 1922, n° 65.

Ce buste a été commandé par Catherine II de Russie à Houdon.

A figuré à l'Exposition du siècle de Louis XV.

Galerie « Beaux-Arts », Juin 1934, N° 157 du Catalogue.

Voir la reproduction.

141 — MÉDAILLON EN PLATRE, DE FORME OVALE, REPRÉSENTANT UN PROFIL D'ADOLESCENT. XVIII^{e} SIÈCLE.

Attribué à ROLAND.

Haut., o m. 35.
Larg., o m. 28.

Roland (Philippe-Laurent), 1746-1816.

Accidents.

142 — BUSTE EN TERRE CUITE DE DENIS-SÉBASTIEN LEROY, PAR P.-L. ROLAND.

Le jeune homme est représenté de trois quarts à droite, la tête légèrement levée, l'habit et la chemise largement ouverts, laissant voir le cou et la poitrine.

Signé dans le dos : ROLAND f. An V.

Haut., 0 m. 64.

Roland (Philippe-Laurent), 1746-1816.

Ce buste peut être considéré comme l'une des œuvres les plus importantes du maître.

A figuré à l'Exposition rétrospective de Tours.

Collection Jacques Doucet, *vente à Paris galerie G. Petit, 6 juin 1912, N° 121 du Catalogue.*

Reproduit dans Palustre, Album de l'Exposition rétrospective de Tours, 1890, pl. XXII, p. 43-44 ; et dans les Arts, Septembre 1903, p. 15.

Cf. Lami. Dictionnaire des Peintres et Sculpteurs français du XVIIIe siècle. Tome II, p 301.

Voir la reproduction.



142

offert au musée du louvre

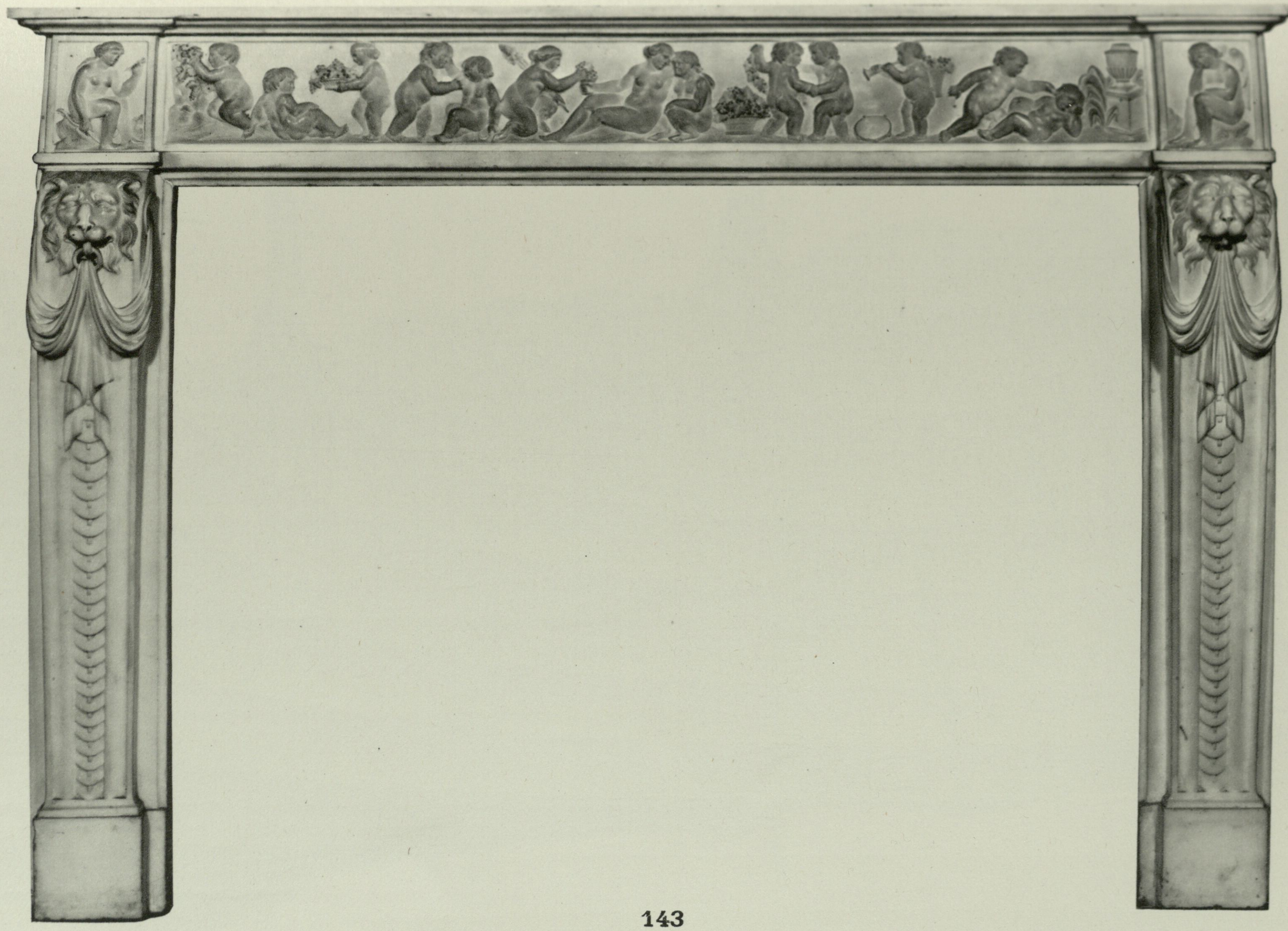
143 — CHEMINÉE EN MARBRE BLANC SCULPTÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le linteau est décoré d'une frise de jeunes femmes et d'enfants, dans le goût de CLODION.

Les jambages sont ornés d'un mascaron de lion, de draperies et de piastres.

Haut., 1 m. 15.
Larg., 1 m 62.

Voir la reproduction.



143

6000 | 5200.–



145

2000.-

SIÈGES

LITS DE REPOS

ÉCRANS - PARAVENTS

144 — Deux chaises en bois naturel mouluré a dossier mouvementé, du temps de Louis XV.

Haut., o m 98.
Larg., o m. 56.

Estampille de F. Leroy.

145 — Lit de repos d'encoignure du temps de Louis XV.

De forme contournée, il est en bois sculpté peint blanc et bleu à décor de fleurs, coquilles et rubans noués. Il repose sur sept pieds légèrement cambrés à nervures feuillagées.

Estampille de Tilliard.

Garniture et coussins en ancien damas bleu pâle.

Haut., 1 m. 02.
Long., 1 m. 95.

J. B. Tilliard, reçu Maître ébéniste, le 16 juillet 1752.

Voir la reproduction.

146 — Deux chaises, de forme contournée, du temps de Louis XV.

Elles sont en bois naturel sculpté et mouluré, à décor de fleurettes et cannelures. Pieds légèrement cambrés.

(Recouvertes de velours grenat.)

L'une d'elles est estampillée de Nogaret, à Lyon.

Haut., 0 m. 89.
Larg., 0 m. 54.

Nogaret, très habile menuisier en sièges, travaillait à Lyon, au milieu du XVIII[e] siècle.

147 — Deux bergères gondoles, du temps de Louis XV.

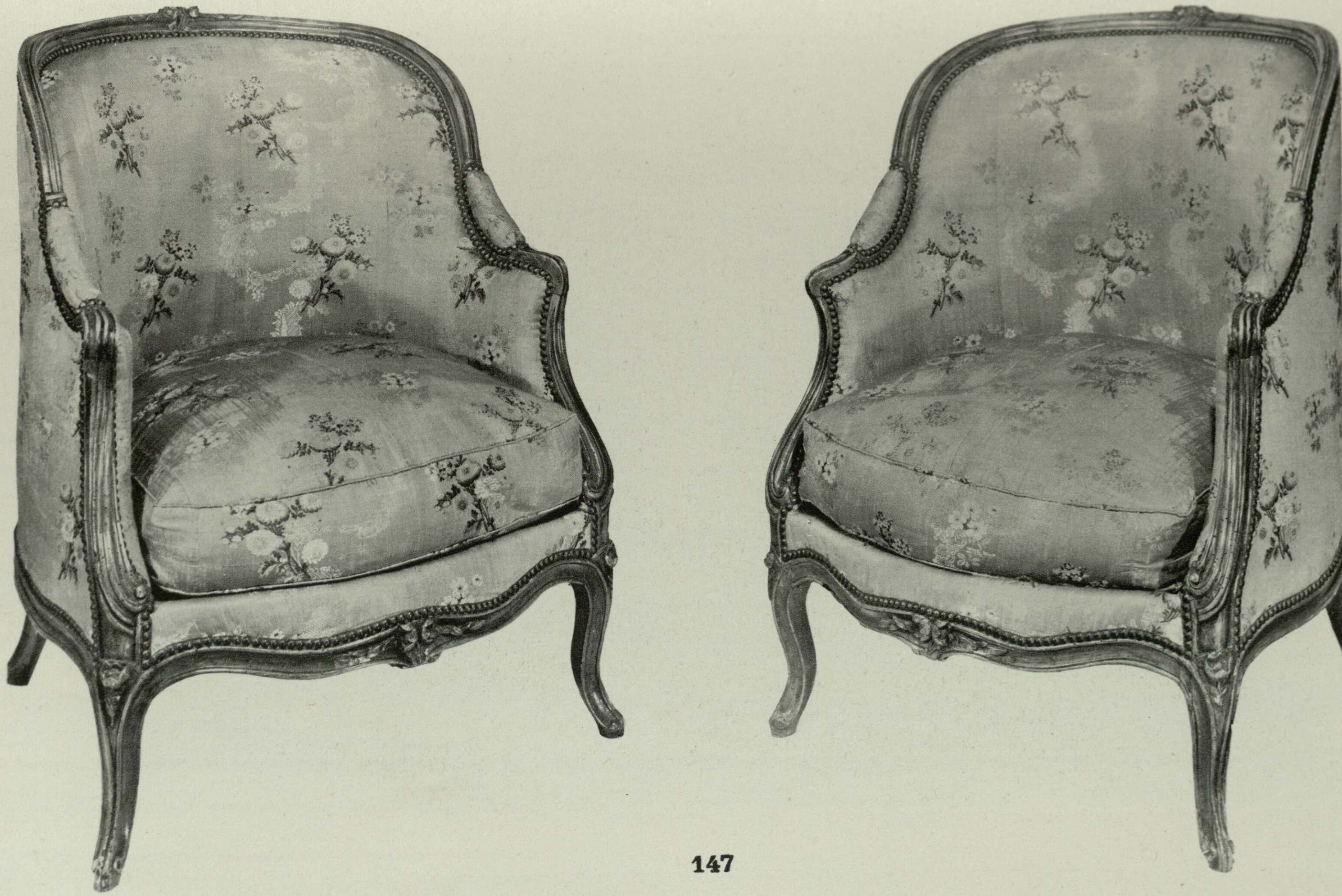
Elles sont en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurettes et cannelures.

Pieds cambrés à nervures.

Garniture et coussins en ancienne soierie brochée à fleurs sur fond bleu pâle.

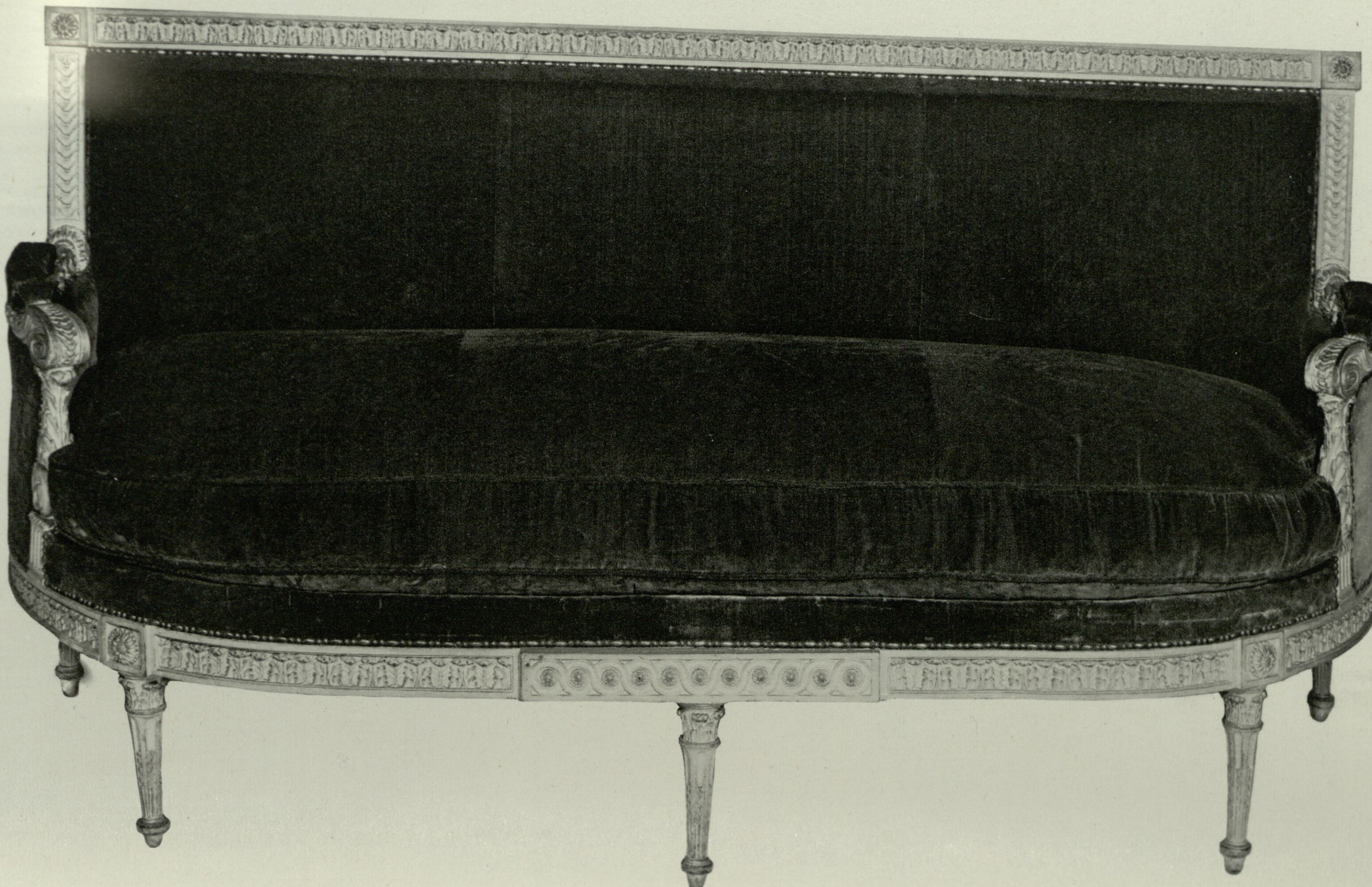
Haut., 0 m. 93.
Larg., 0 m. 71.

Voir les reproductions.



147

18000 | 14000.-



148

25000 | 24000.—

148 — DEUX CANAPÉS DU TEMPS DE LOUIS XVI.

En bois sculpté et repeint blanc à décor de feuilles d'acanthe, piastres, rosaces et entrelacs; ils reposent chacun sur six pieds fuselés dont cinq à cannelures rudentées.

Les côtés, arrondis, présentent des accotoirs à volutes soutenus par des balustres feuillagés.

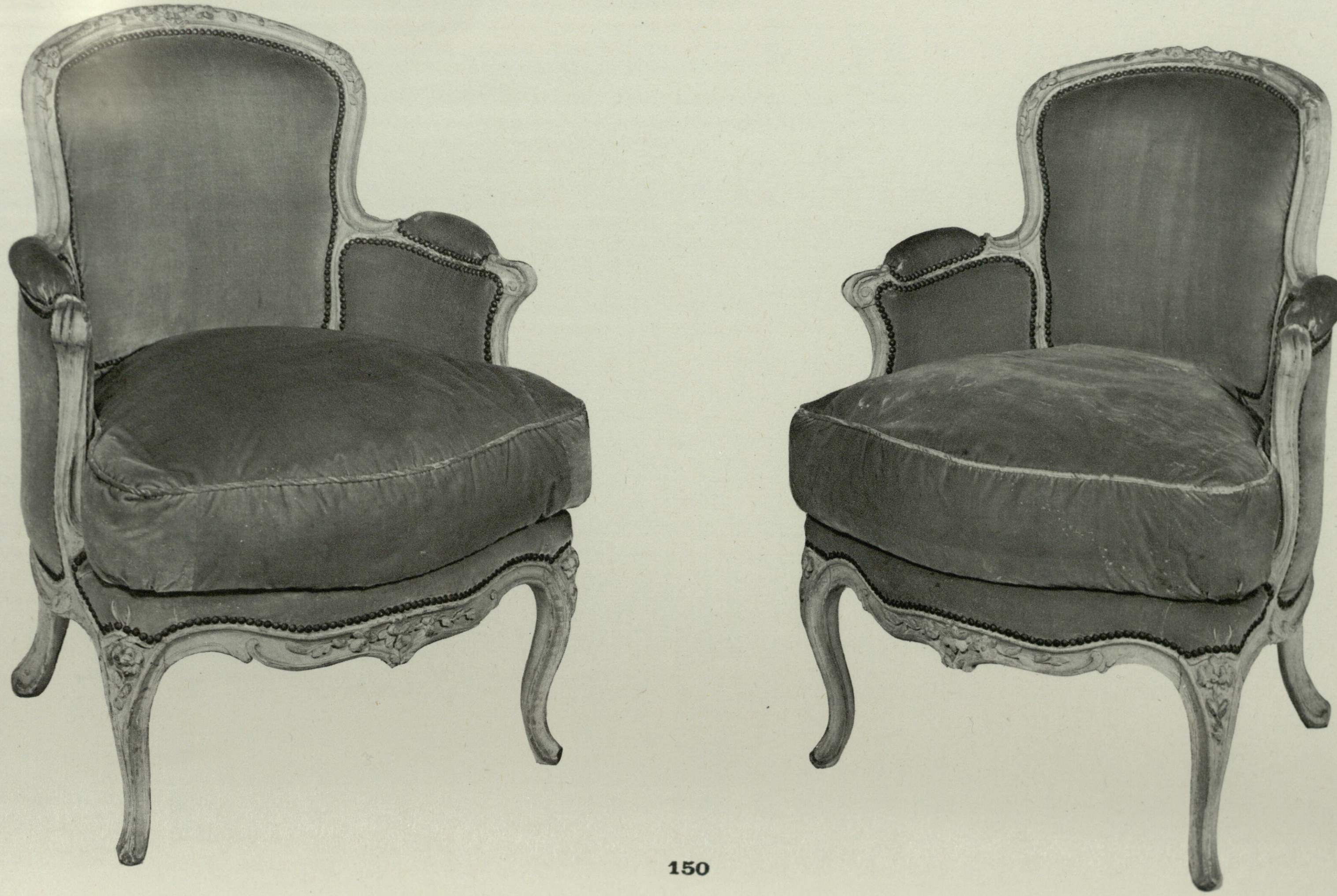
(Garniture de velours bleu.)

Haut., 0 m. 91.
Larg., 1 m 71.

Proviennent de l'Hôtel Crillon.

Petites restaurations.

Voir la reproduction de l'un d'eux.



150

25000 | 23000.-

149 — FAUTEUIL DE BUREAU, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est de forme contournée à dossier arrondi et repose sur quatre pieds cambrés en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurettes et cannelures.

Il est foncé de canne et garni de cuir.

Estampillé CRESSOM (*sic*).

Haut., 0 m. 76.
Larg., 0 m. 63.

Probablement CRESSON, Louis, reçu maître le 28 janvier 1738.

150 — DEUX PETITES BERGÈRES DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elles sont en bois sculpté peint blanc, de forme contournée, sur pieds cambrés. Décor de fleurettes, feuillages et moulures. Petits branchages aux épaulettes.

Garniture de velours vert amande du XVIII^e siècle.

Haut., 0 m. 84.
Larg., 0 m. 65.

Voir les reproductions.

151 — Tabouret, en forme d'X, du temps de Louis XV.

Il est en bois sculpté et doré à décor de rocailles.
Siège en ancien velours rouge.

Haut., 0 m. 44.
Larg., 0 m. 60.

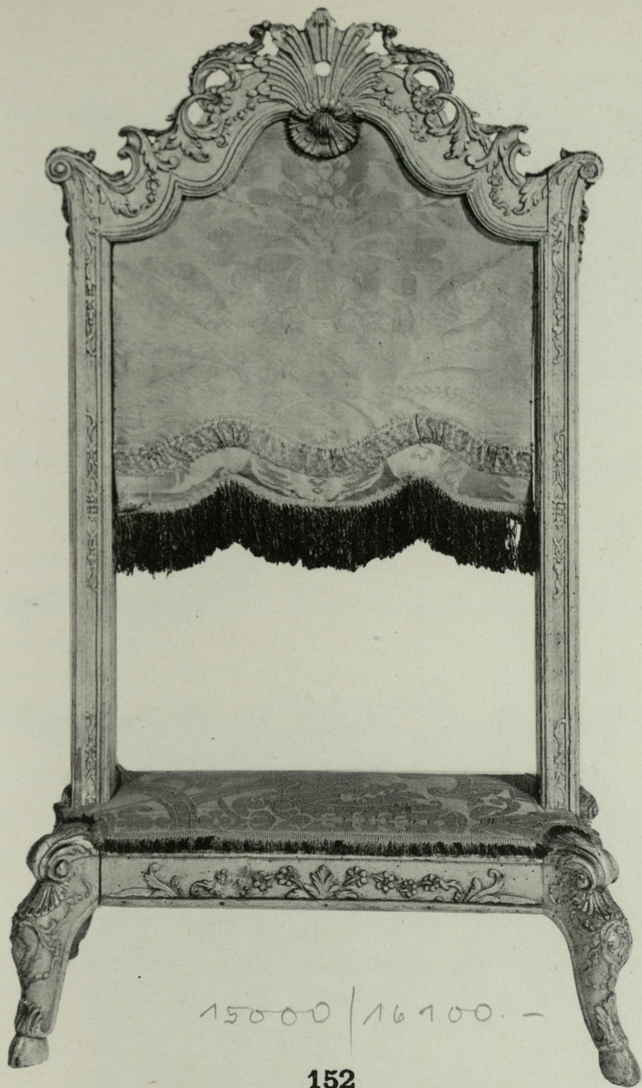
Voir la reproduction.

152 — Écran en bois peint clair, finement sculpté, du temps de la Régence.

Le fronton est décoré d'une palmette, d'une coquille et de rinceaux ajourés. Les montants reposent sur quatre pieds de bouc de même décor et légèrement cambrés.
Feuille et garniture en ancien damas rouge.

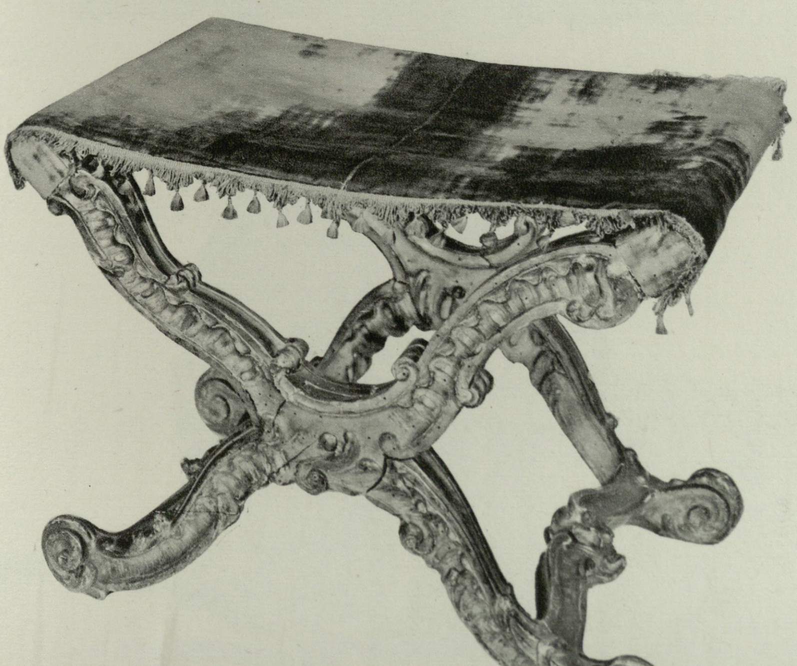
Haut., 1 m. 05.
Larg. à la base, 0 m. 60.
Prof. à la base, 0 m. 30.

Voir la reproduction.



15000 | 16100.-

152



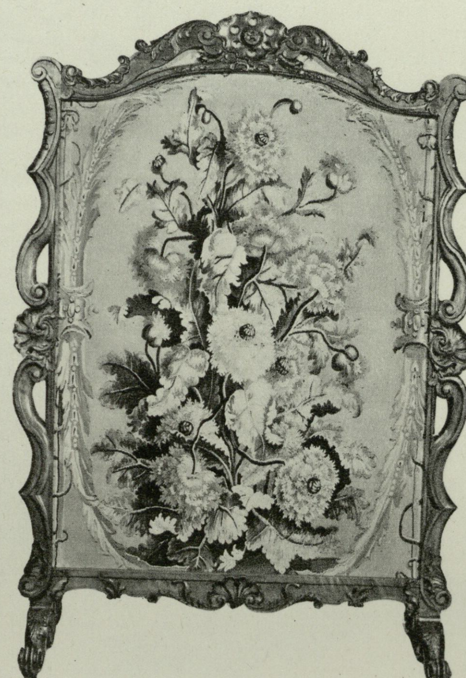
151

4000 | 2000



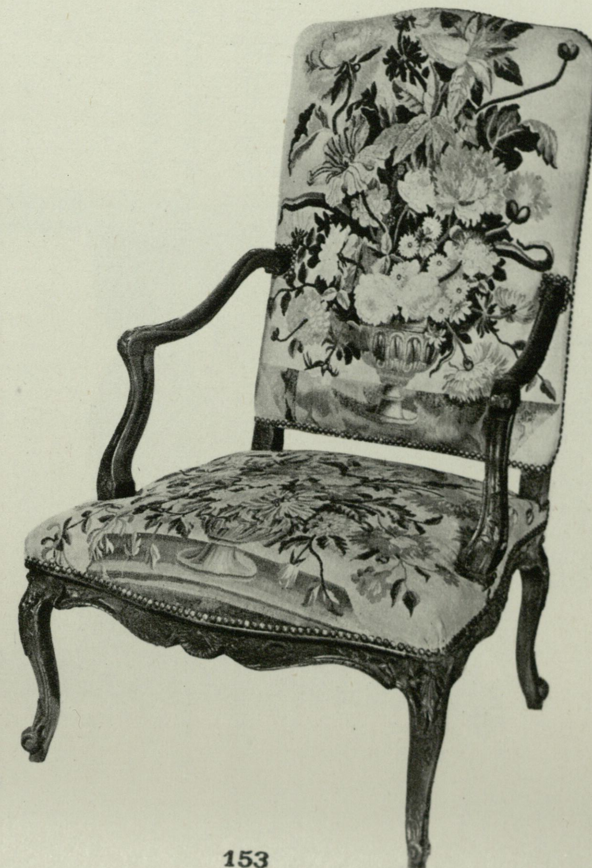
153

4000|45000 -



154

5000|6500



153

153 — QUATRE GRANDS FAUTEUILS A HAUT DOSSIER ET LARGE SIÈGE, EN BOIS NATUREL SCULPTÉ, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Ils sont décorés de coquilles, feuillages et fleurs. Les pieds sont légèrement cambrés.

Une ancienne tapisserie des Flandres à vases fleuris sur fond jaune les recouvre.

Haut., 1 m 20.
Larg., 0 m. 74.

Collection M. Rikoff, *vente à Paris Galerie Georges Petit, 4 au 7 décembre 1907, n° 326 du Catalogue.*

Réparations à la tapisserie.

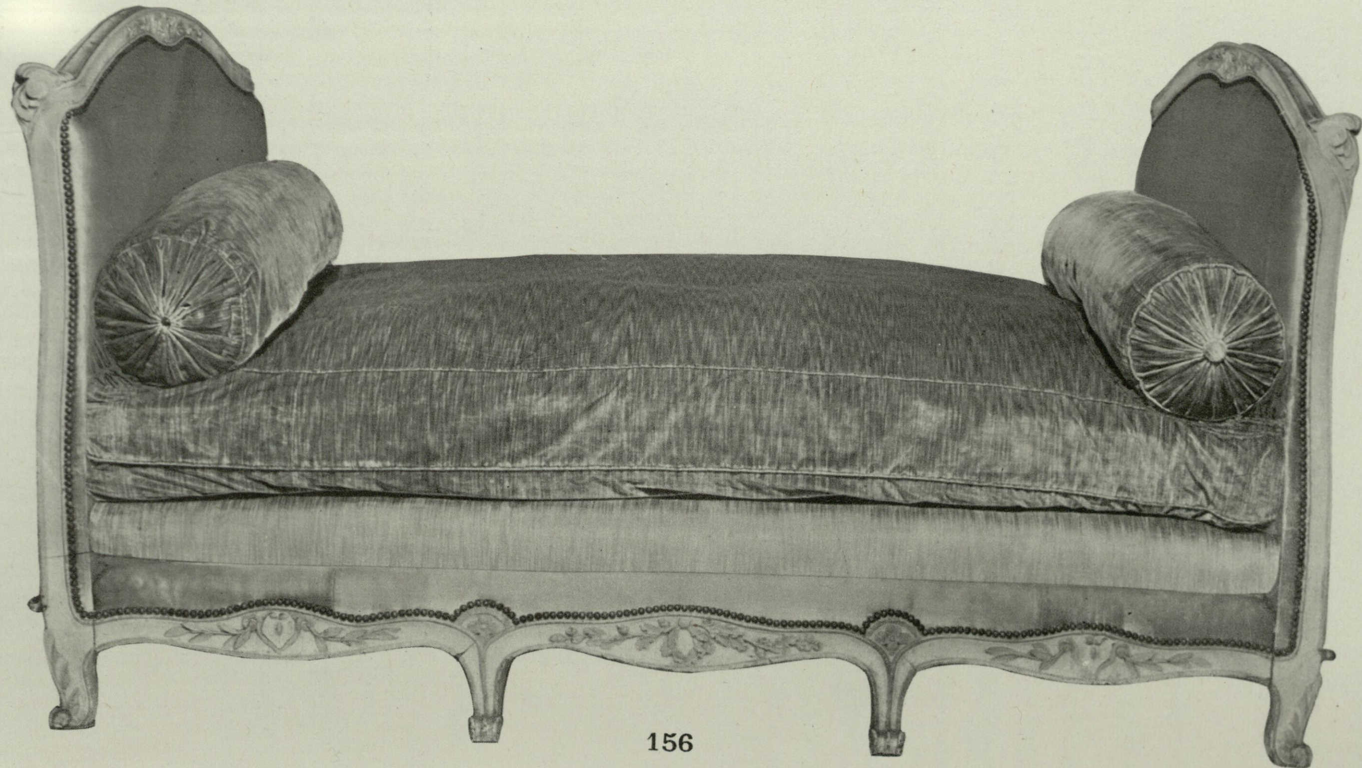
Voir la reproduction de deux d'entre eux.

154 — GRAND ÉCRAN DÉCORÉ D'UNE FEUILLE EN TAPISSERIE D'ÉPOQUE DE LA RÉGENCE.

La feuille offre un décor de pavots dans un entourage de feuillages stylisés sur fond beige.

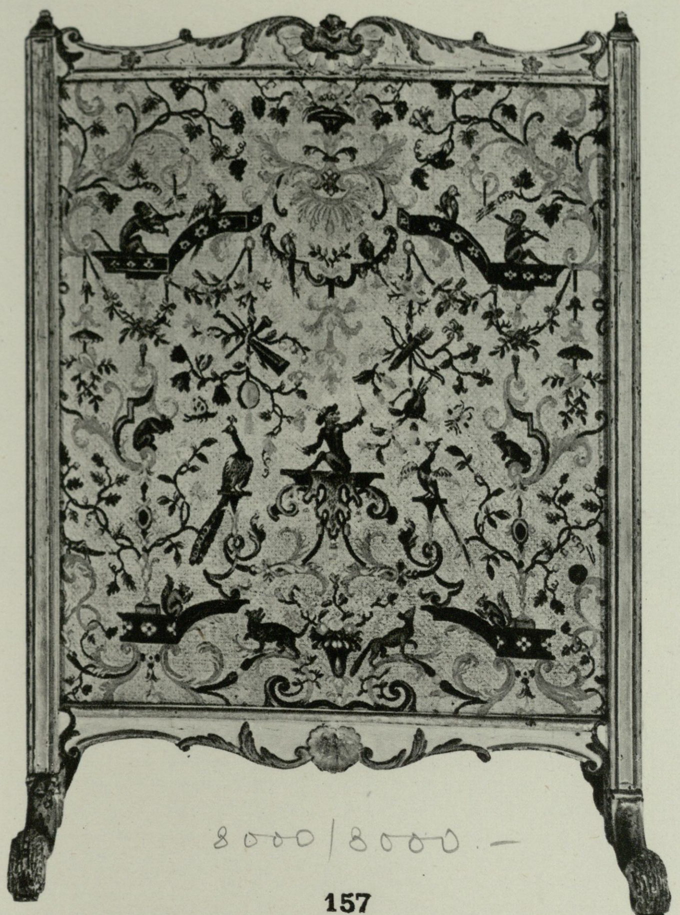
Haut , 1 m. 28.
Larg., 0 m. 90.

Voir la reproduction.



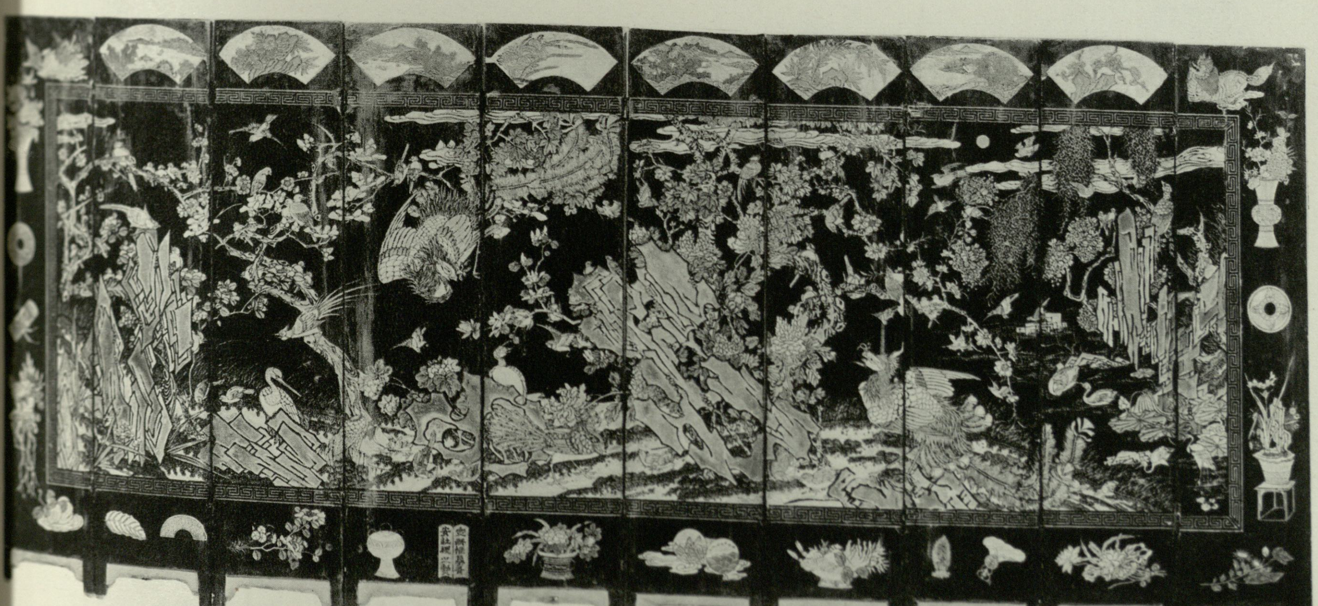
156

12000 | 12000.



8000/8000.-

157



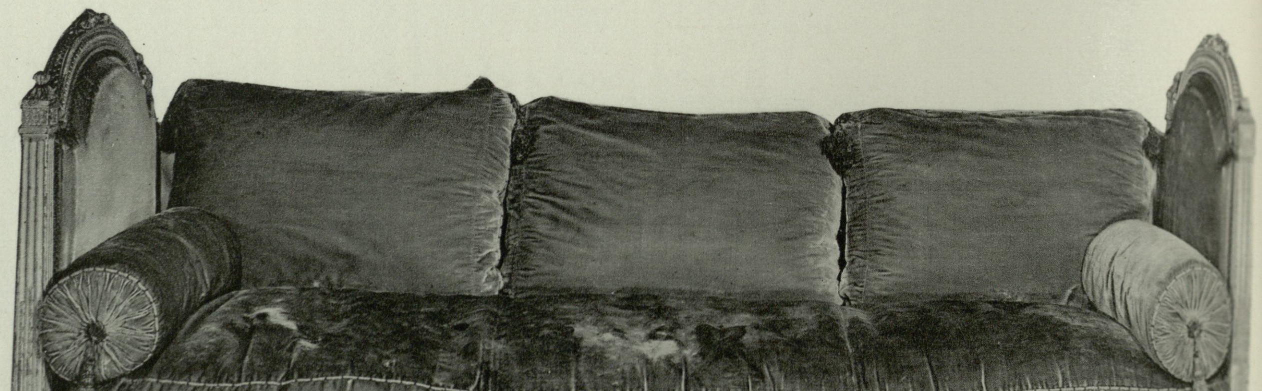
158

8000/12400.-



159

15000 | 20000.-



160

10000 | 9200.-

159 — Deux marquises a dossiers carrés, du temps de Louis XVI.

Elles sont en bois sculpté et mouluré, peint gris, à décor de rais de cœur, baguettes enrubannées, perles, rosaces et feuillages.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de : G. Jacob.

(Recouvertes de lampas fond bleu pâle.)

Georges Jacob, reçu Maître ébéniste le 4 septembre 1765.

Haut , o m. 92.
Larg., o m. 82.

Voir les reproductions.

160 — Petit lit de repos, du temps de Louis XVI.

Il est en bois sculpté peint blanc, à décor de piastres, entrelacs, rosaces, attributs et fleurs. Les montants, à cannelures rudentées, sont surmontés de feuillages et de graines.

Il repose sur huit pieds fuselés. Ceinture arrondie sur la face antérieure.

Garniture et coussins en ancien velours de soie rose.

Haut., o m. 99.
Long., 1 m. 92.
Larg., o m. 64

Voir la reproduction.

161 — SIX FAUTEUILS CABRIOLET EN BOIS NATUREL, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Ils reposent sur des pieds galbés à nervures feuillagées et sont décorés de petits branchages fleuris ainsi que de folioles aux épaulettes.

Estampille de I. GOURDIN.

Garniture et coussins mobiles en ancien damas jaune.

Gourdin (Jean-Baptiste), reçu maître le 26 mars 1748.

Haut., o m. 85.
Larg , o m. 63.

Voir la reproduction de deux d'entre eux.

162 — PETIT ÉCRAN DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Il est en bois de placage et la tablette mobile est marquetée d'un médaillon de fleurs se détachant sur un fond quadrillé.

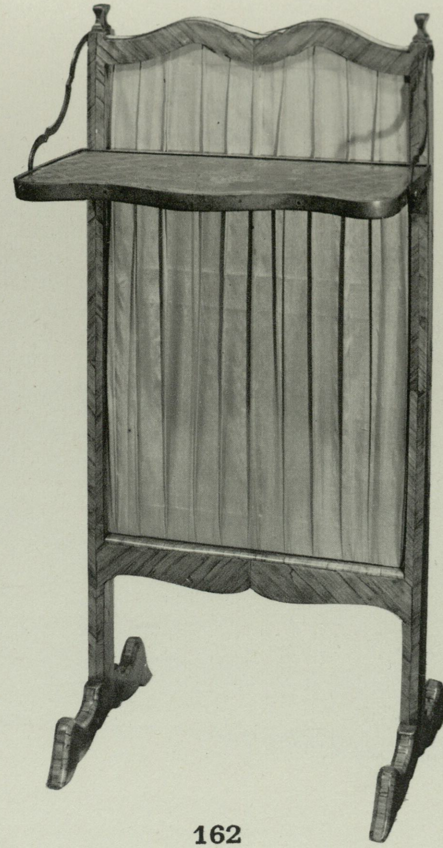
Haut . o m. 86.
Larg., o m. 41.

Voir la reproduction.



161

18000 | 25000.-



162

4000 / 4000



161



163

30000|35000.-

163 — LIT DE REPOS A CROSSES, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est en bois naturel sculpté. Les montants sont décorés de feuillages, fleurettes et moulures.

Il repose sur huit pieds à nervures, légèrement cambrés.

(Garniture et coussins en velours rouge.)

Pieds consolidés.

Haut., 0 m. 95.
Larg., 0 m. 86.
Long., 2 m. 10.

Voir la reproduction.

164 — Écran moderne avec feuille en tapisserie du temps de la Régence.

Elle est décorée d'un vase fleuri sur fond beige, dans un encadrement de rocailles et fleurs à contrefond bleu.

Haut., 1 m. 05.
Larg., 0 m. 73.

165 — Fauteuil de bureau, du temps de Louis XV.

Il est en bois naturel mouluré, anciennement canné, et repose sur trois pieds cambrés à nervures terminées par des feuillages.

Garniture d'ancien velours bleu.

Haut., 0 m. 70.
Larg., 0 m. 61.

166 — Paravent formé de quatre feuilles en tapisserie du temps de la Régence.

Elles sont décorées de pavots et feuillages sur fond beige.

Haut., 1 m. 575.
Larg. d'une feuille, 0 m. 50.

Voir la reproduction.



166

10000 | 9700.–

167 — IMPORTANT LIT A CROSSES, DU TEMPS DE LOUIS XV.

En bois naturel sculpté, à décor d'écussons, coquilles, rosaces et fleurs, sur petits pieds galbés et feuillagés.

(Garniture de velours vert olive.)

Haut., 1 m. 25.
Larg., 1 m. 30.

Petites réparations aux bouts de pieds.

Voir la reproduction.



167

25000 | 19000.-



168

20000/25000.-

AMEUBLEMENTS DE SALON

168 — AMEUBLEMENT DE SALON DE L'ÉPOQUE LOUIS XV, en bois naturel sculpté et mouluré, à décor de fleurettes et cannelures. Il se compose d'un canapé à joues, de deux fauteuils et de quatre chaises de forme contournée, sur pieds cambrés.

Estampille de NOGARET, à Lyon.

(Garniture de velours frappé vert.)

Canapé : Haut., 1 m. 08.
Larg., 1 m. 95.
Fauteuil : Haut., 0 m. 96.
Larg,, 0 m. 71.
Chaise : Haut., 0 m. 945.
Larg., 0 m. 57.

Réparations à des bouts de pieds.

Nogaret, très habile menuisier en sièges, travaillait à Lyon, au milieu du XVIII[e] siècle.

Voir les reproductions.

169 — AMEUBLEMENT DE SALON, A CHASSIS, RECOUVERT DE TAPISSERIE, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Décor de vases fleuris sur fond beige.
Il se compose d'un grand canapé à joues et de huit fauteuils.

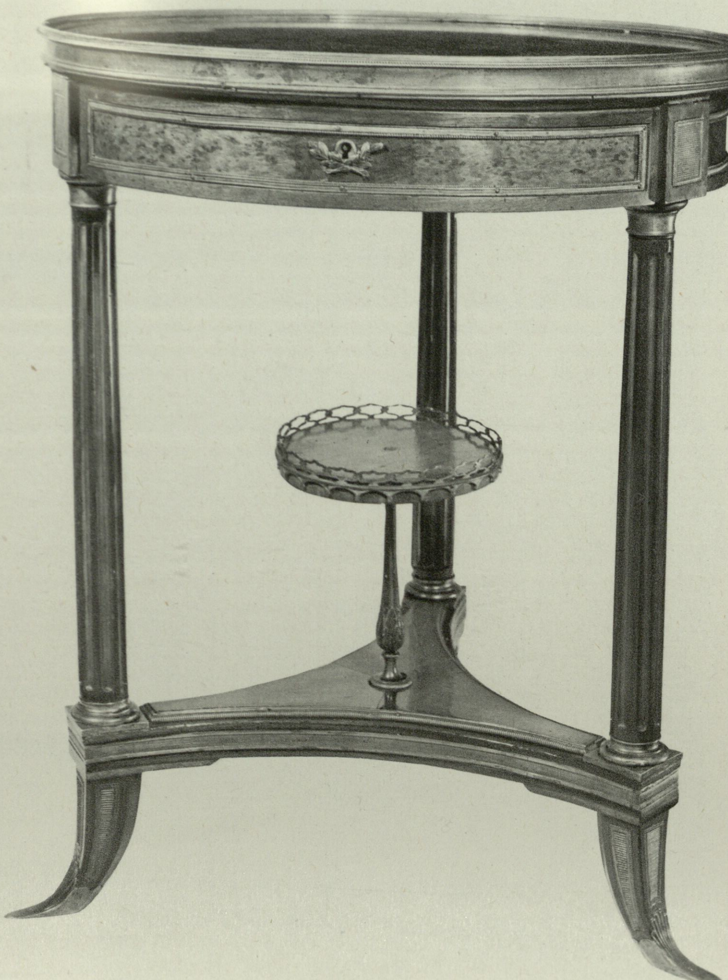
Canapé : Haut., 1 m. 23; Larg., 2 m. 15.
Fauteuil : Haut., 1 m. 10; Larg., 0 m. 74.

Voir les reproductions.



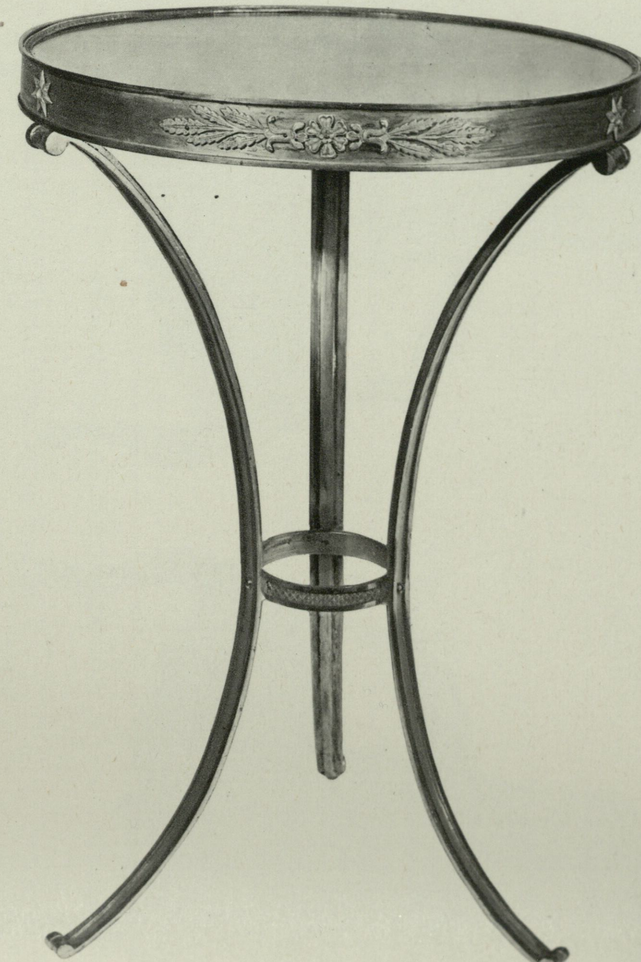
169

30000 | 24000



171

4600



170

5000

MEUBLES

170 — GUÉRIDON EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DU DIRECTOIRE.

Il repose sur trois pieds incurvés. La ceinture est décorée de rosaces, feuillages et étoiles.

Dessus de glace.

Haut., o m. 74.
Diam. du plateau, o m. 485.

Voir la reproduction.

171 — GUÉRIDON, A PLATEAU ROND, EN ACAJOU, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Il repose sur trois pieds cannelés reliés par une tablette d'entre-jambe triangulaire évidée.

Il est muni d'un tiroir à la ceinture.

Encadrements et moulures de bronze.

Dessus de marbre gris.

Haut., o m. 72.
Diam., o m 56.

Petite tablette paraissant remise.

Voir la reproduction.



173

10000/9000

172 — COIFFEUSE EN BOIS DE PLACAGE, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle présente sur le dessus trois panneaux, dont un avec glace intérieure.

La ceinture est munie de cinq tiroirs. Deux d'entre eux sont simulés.

Pieds galbés.

Marqueterie de corbeilles, vases fleuris et filets d'encadrement.

Haut., o m. 78.
Larg., o m. 81.
Prof., o m. 46.

173 — TABLE DE MILIEU OBLONGUE EN ACAJOU ET BOIS DE PLACAGE, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle repose sur six pieds fuselés à cannelures, reliés par une tablette d'entrejambe dont le dessus est en marbre bleu turquin, ainsi que le plateau supérieur. Ce dernier est ceinturé d'une frise de bronze à grecques ajourées.

Haut., o m. 74.
Larg., 1 m. 22.
Prof., o m. 73.

Voir la reproduction.

174 — Petite table en acajou sculpté et ajouré, du temps de Louis XVI.

Elle est décorée, sur les quatre faces, de frises de postes. Pieds et montants à pans coupés avec cannelures. Elle présente trois plateaux, dont deux à tiroirs, et est décorée de rosaces en bronze doré.

Haut., o m. 85.
Larg., o m. 40.
Prof., o m. 31.

Petits manques.

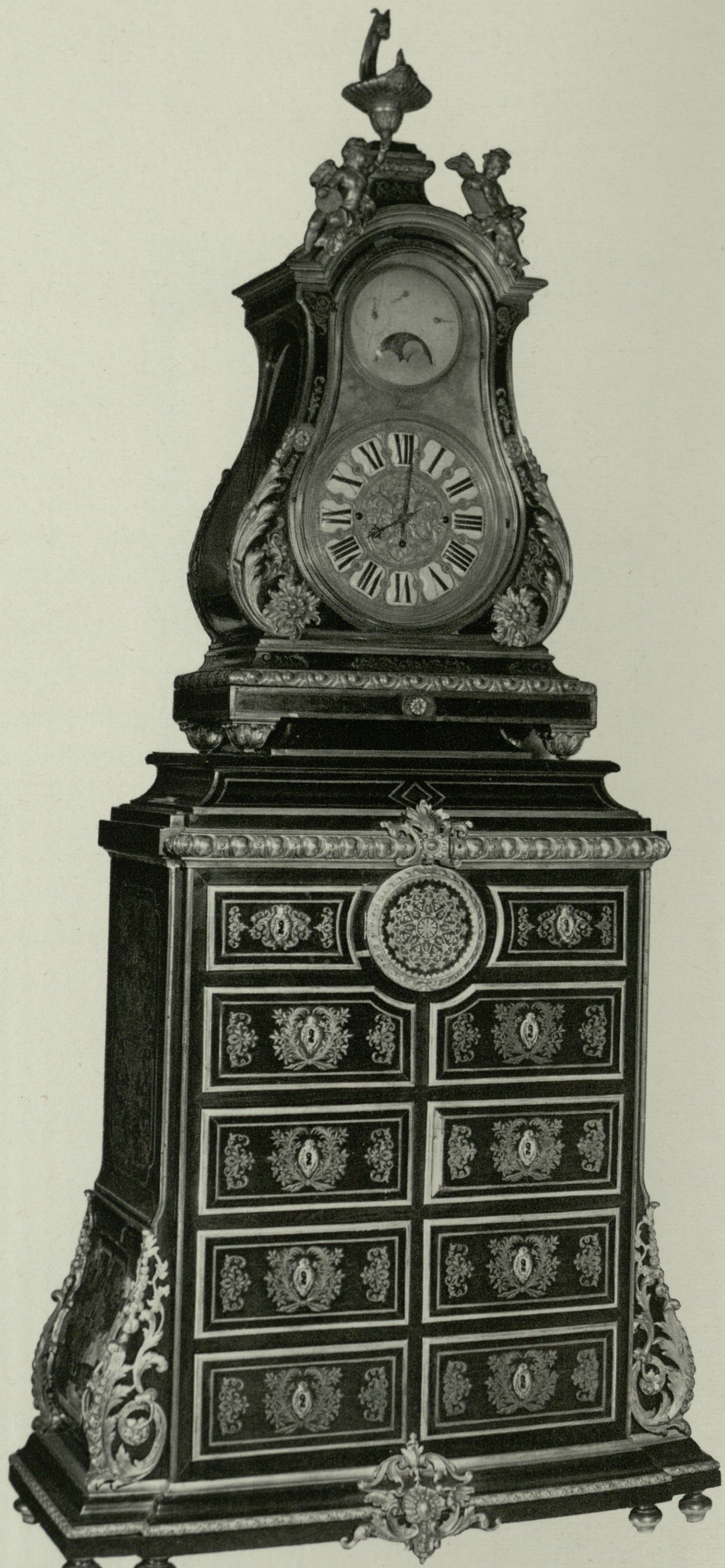
Attribué à Canabas.

Voir la reproduction.



174

10000 | 7500



175

15000 / 19000.



176

10000 | 10600.-



177

18 000 / 16 000.-

177 — Bibliothèque a hauteur d'appui, du temps de la Régence.

Elle est de forme mouvementée et présente deux portes grillagées sur le devant, deux portes pleines sur les côtés.

Le dessus est mobile et découvre un casier.

Côtés arrondis et cannelés.

Elle est en bois de placage marqueté en feuilles.

L'entablement comporte une frise de feuillages en bronze.

Haut., 1 m 445.
Larg., 1 m. 665.
Prof., o m. 50.

Petits accidents.

Voir la reproduction.

178 — PETITE TABLE A ÉCRIRE, EN BOIS DE PLACAGE, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

De forme rectangulaire, elle est marquetée sur le plateau d'ustensiles, livres et mappemonde, dans un encadrement rubané. Les côtés présentent des rosaces, filets et fausses cannelures.

Tiroir avec écritoire et trois tirettes dans la ceinture.

Pieds gaines.

Haut., 0 m. 72.
Larg., 0 m. 545.
Prof., 0 m. 39.

Restaurations, accidents.

179 — RÉGULATEUR DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Il est en bois plaqué d'ébène avec incrustations de cuivre. Encadrements, feuillages, mascarons, ceinture avec agrafes en bronze ciselé et doré.

Cadran signé GUDIN, à Paris.

Haut., 2 m. 08.

180 — COMMODE EN BOIS DE PLACAGE, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle présente des colonnes carrées sur les côtés, des pieds fuselés et trois tiroirs dont deux sans traverse.

Encadrements, tablier, anneaux, entrées et bagues en bronze ciselé.

Dessus de marbre.

Haut., 0 m. 88.
Larg., 1 m. 14.
Prof., 0 m. 57.

181 et 182 — PAIRE DE CHIFFONNIERS DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils sont en bois de placage marqueté de filets, offrent des pans coupés et ouvrent à sept tiroirs.

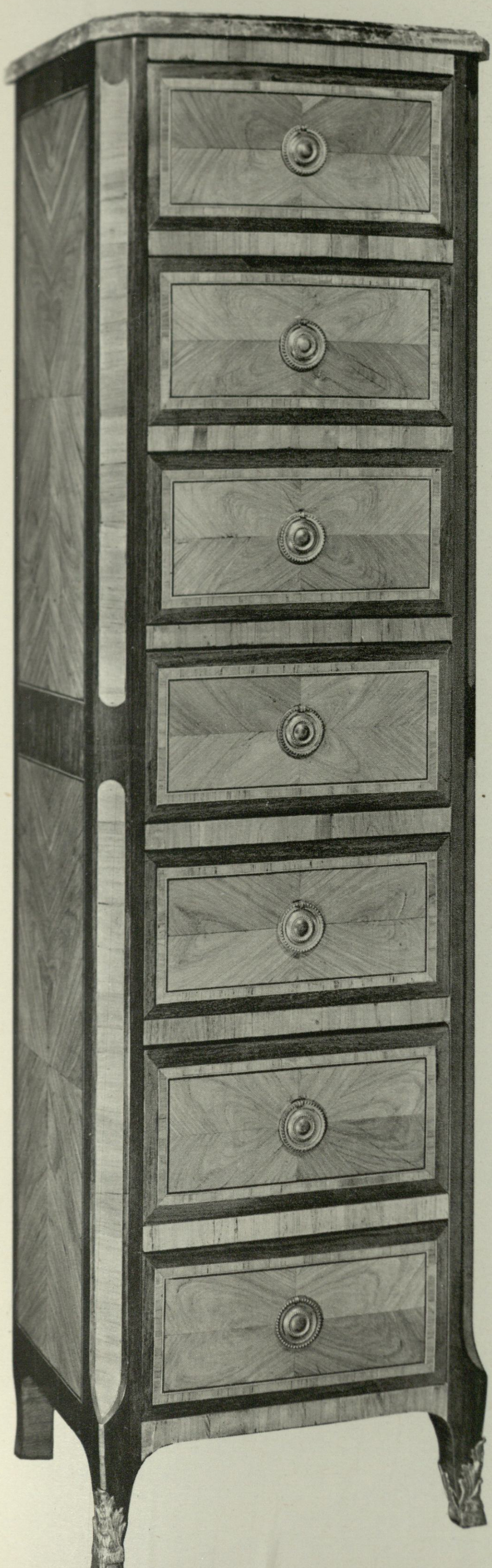
Entrées de serrures en cuivre ornées de perles.

Dessus de marbre de couleur.

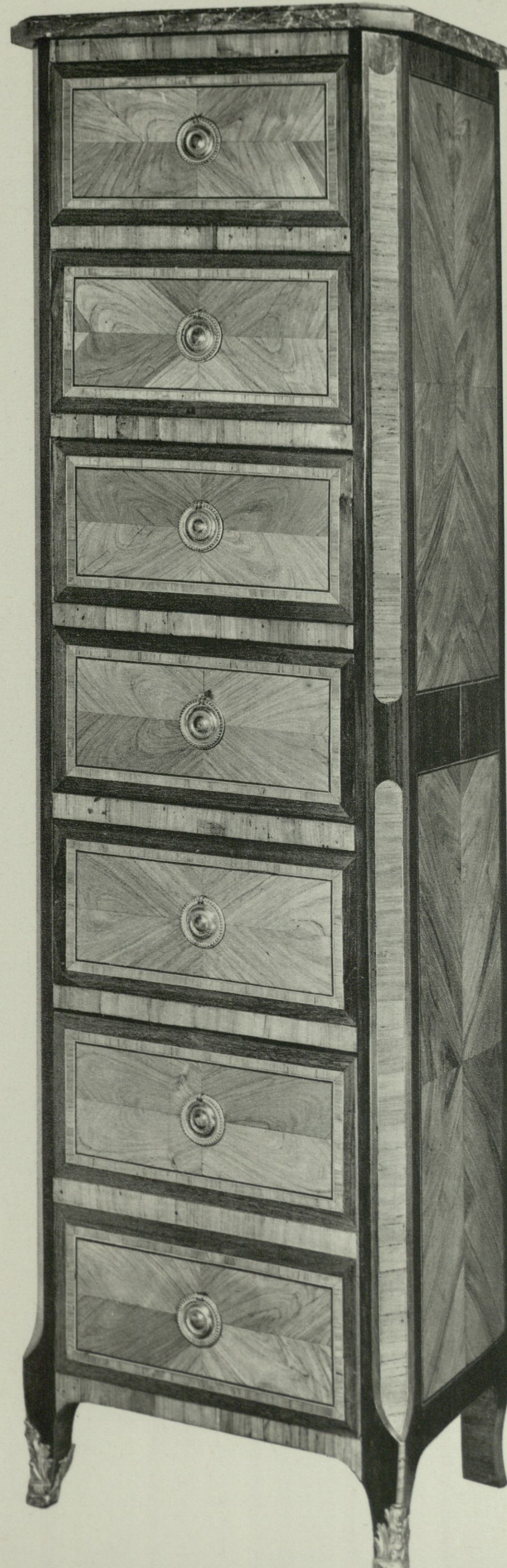
L'un d'eux est estampillé F. MICHEL, au revers.

Haut., 1 m. 60.
Larg., 0 m. 47.
Prof., 0 m. 33.

Voir les reproductions.

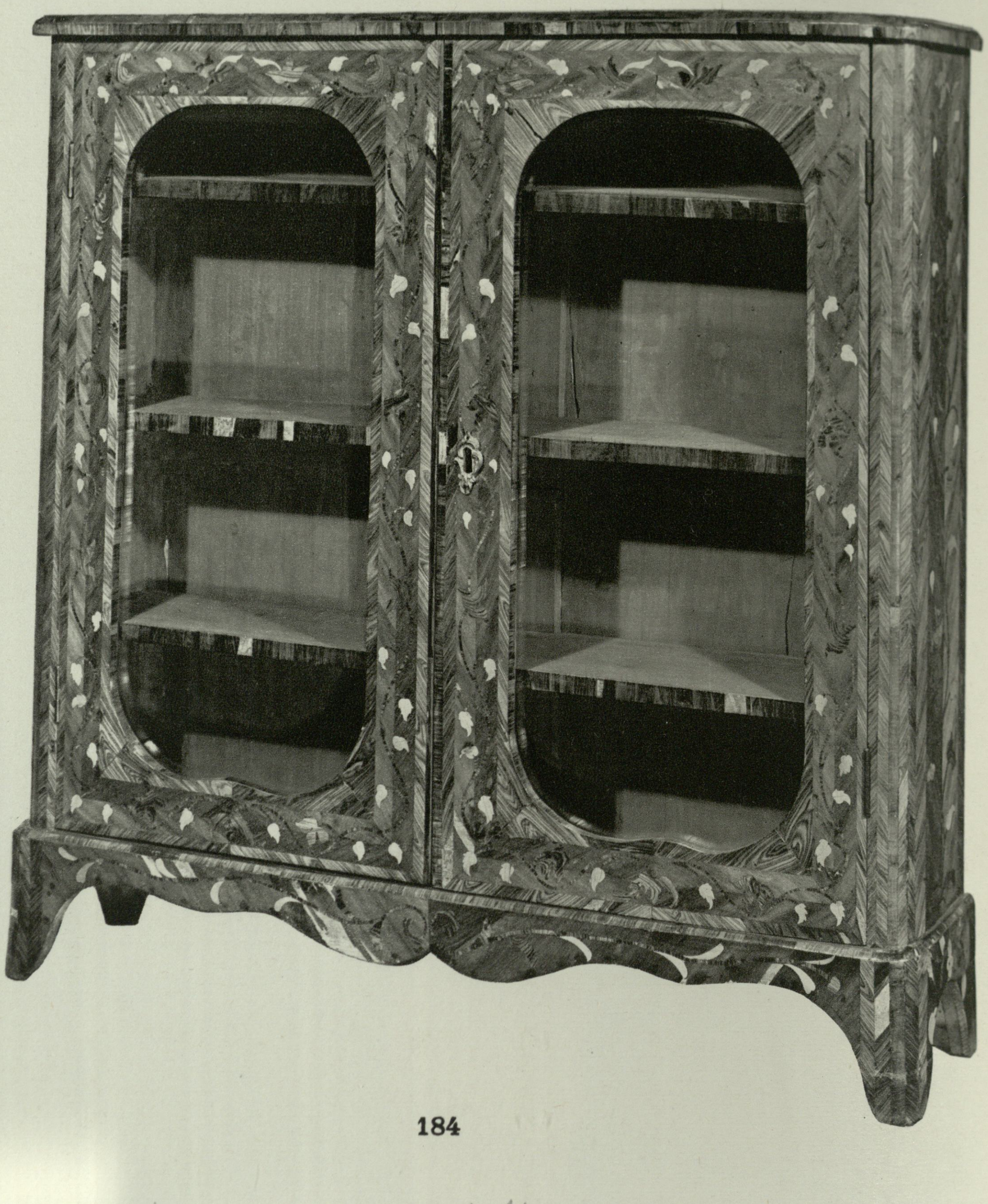


181



182

20000 / 27000



184

15000 | 16000.-

175 — Cartonnier supportant une horloge du temps de Louis XIV.

Il est en bois plaqué d'ébène, marqueté de cuivre et d'écaille et orné d'encadrements, de palmettes, chutes ajourées à feuillages en bronze ciselé et doré.

L'horloge présente dans sa partie supérieure un cadran astronomique à quantièmes.

L'amortissement est composé de deux Amours flanquant une lampe antique à anse décorée d'une tête de chimère.

Haut., 2 m. 15.
Larg., 0 m. 92.

Voir la reproduction.

176 — Bureau plat plaqué d'ébène, garni de bronzes ciselés et dorés, du temps de la Régence.

Il est décoré sur les quatre faces de chutes de feuillages, motifs à mascarons, rinceaux, entrées de serrures, poignées de tirage, encadrements, et d'une ceinture à agrafes.

Il présente cinq tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.

Haut., 0 m. 78.
Larg., 1 m. 51.
Prof., 0 m. 775.

Voir la reproduction.

183 — Petite table travailleuse en acajou, de la fin du XVIII[e] siècle.

De forme oblongue, le plateau est supporté par quatre pieds cambrés à têtes de béliers, réunis par une entretoise avec tablette.

Marqueterie de filets en bois de placage et métal.

Tiroir dans la ceinture.

Haut., 0 m. 73.
Larg., 0 m. 585.
Prof., 0 m. 32.

184 — Petite bibliothèque basse d'époque Régence.

A côtés arrondis, elle repose sur un soubassement mouvementé sur le devant et présente deux portes munies de vitres.

A l'intérieur, trois tablettes.

Marqueterie de rinceaux fleuris et feuillagés, partie en bois de fil, partie en bois de bout avec encadrements de filets.

Haut., 0 m. 94.
Larg., 0 m. 98.
Prof., 0 m. 19.

Attribuée à Migeon.

Voir la reproduction.

185 — Petite table tambour du temps de Louis XVI.

De forme ovale, elle ouvre à rideau et est supportée par un fût à base tripode.

Dessus marqueté de carrelages.

Haut., 0 m. 76.
Long., 0 m. 325.
Prof., 0 m. 27[illegible].



187

20000 | 20000

186 — Console d'applique, en bois naturel, du temps de Louis XV.

Elle est décorée de feuillages, rocailles et médaillon.

Dessus de marbre.

Haut., 0 m. 52.
Larg., 0 m. 84.
Prof., 0 m. 45.

187 — Table de forme légèrement contournée du temps de Louis XV.

En bois de placage, marquetée de bouquets de fleurs et rubans noués, elle repose sur quatre pieds cambrés.

Le plateau, à glissière, découvre un tiroir avec glace et deux compartiments formant poudreuse.

Haut., 0 m. 75.
Larg., 0 m. 81.
Prof., 0 m. 425.

Voir la reproduction.

188 — Bureau a cylindre a deux corps, du temps de Louis XVI.

Il est en bois de placage marqueté de fausses cannelures, filets rubanés, rinceaux, bouquets de fleurs, d'un médaillon à paysage sur le cylindre et d'ustensiles sur les côtés.

Il présente deux portes munies de glaces, deux tiroirs au-dessus du cylindre, deux autres au-dessous.

Pieds gaines.

Dessus de marbre avec galerie ajourée en cuivre.

Haut., 1 m. 50.
Larg., 0 m. 99.
Prof., 0 m. 49.

189 — TABLE TRIC-TRAC DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elle est plaquée d'ébène et repose sur des pieds gaines à moulures évidées.

Encadrements à rais de cœur, baguettes enrubannées, chutes de feuillages et entrelacs, poignées mobiles sur les côtés, en bronze ciselé et doré.

Le plateau, à bords relevés, est décoré de fleurs et larges feuillages en relief, à l'imitation des laques de Chine.

Estampille de CARLIN.

Elle est accompagnée d'accessoires anciens, jetons, bougeoirs et cornets.

Haut., o m. 73.
Larg., o m 92.
Prof., o m. 485.

Carlin (Martin), Ebéniste du Roi et des Menus-Plaisirs, un des plus habiles artisans du XVIII^e^ siècle. Reçu Maître le 30 juillet 1766. Il mourut à Paris, vers le 6 mars 1785.

Voir la reproduction.



189

30000/40000.–

190 — Petit meuble dentellière du temps de Louis XV.

Il est de forme mouvementée, en bois de placage marqueté d'oiseaux et rinceaux fleuris en bois de bout et repose sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette d'entrejambe. Le devant présente cinq petits tiroirs. Le plateau, à abattant, forme bureau découvrant trois compartiments.

Haut., o m. 74.
Larg., o m. 735.
Prof., o m. 34.

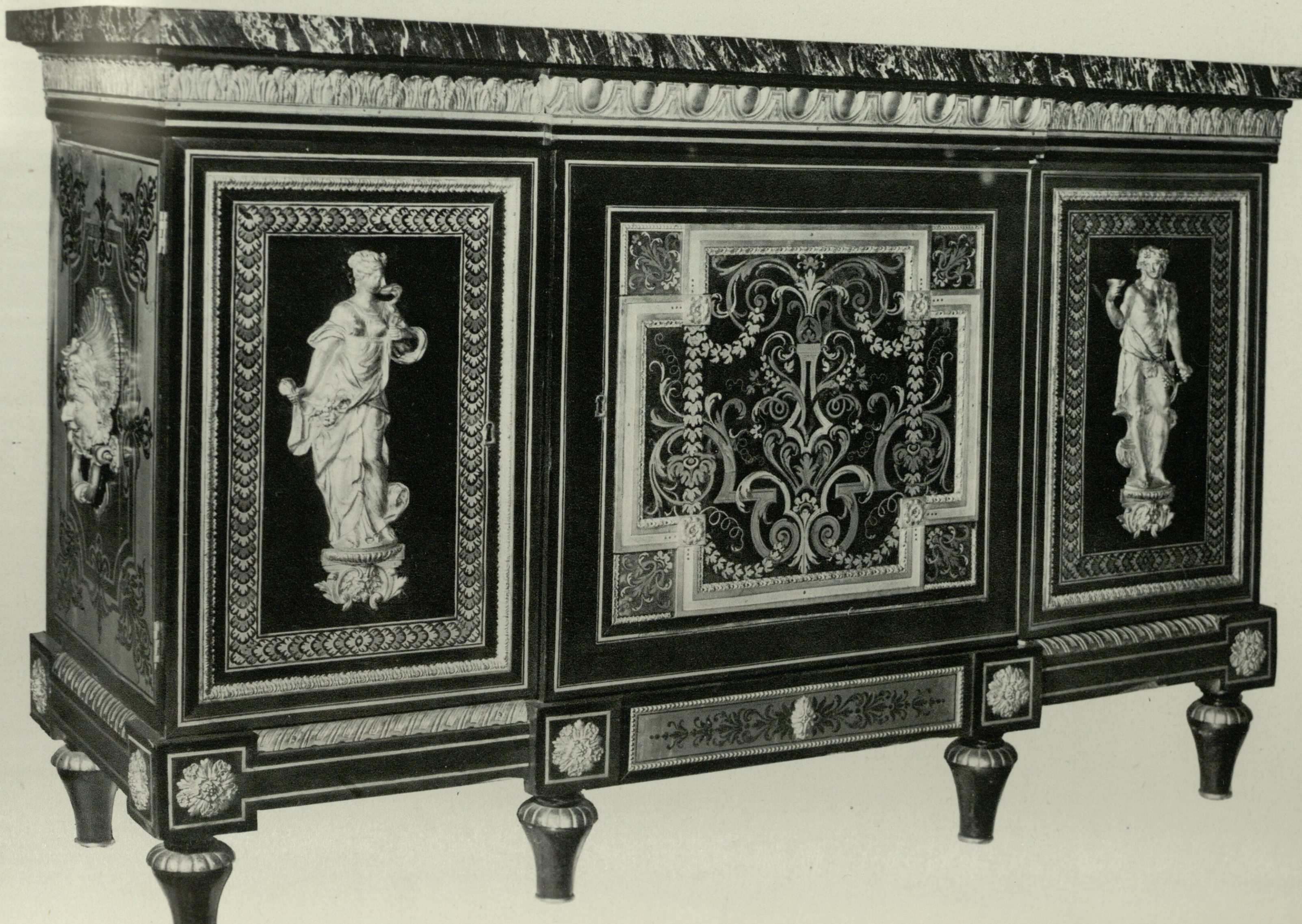
Petits manques de placage.

Voir la reproduction.



190

18000 / 15200.—



192

15000/14000.-

191 — Console en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

Elle repose sur deux pieds volutes ornés de chimères, reliés par une traverse à tête de satyre.

La ceinture offre, au centre, un mascaron de faune et, de chaque côté, des coquilles et rinceaux feuillagés sur fond quadrillé.

Dessus de marbre brèche.

Haut., 0 m. 82.
Larg., 1 m. 13.
Prof., 0 m. 56.

Marbre restauré.

192 — Meuble d'appui du temps de Louis XVI.

Il est en bois plaqué d'ébène, marqueté de cuivre, d'écaille et d'étain.

Il ouvre à trois portes pleines dont deux décorées de personnages mythologiques.

Encadrements à oves, feuillages d'acanthe, rosaces et mascarons en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre noir veiné blanc.

Attribué à Philippe-Claude Montigny.

Haut., 1 m. 05.
Larg., 1 m. 64.
Prof., 0 m. 56.

Montigny (Ph.-Cl.) reçu Maître le 29 janvier 1766, s'était spécialisé dans la copie des meubles de Boulle.

Voir la reproduction.

193 — COMMODE DE FORME MOUVEMENTÉE DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle présente deux tiroirs sans traverse. Elle est en bois de placage marqueté de réserves à branchages fleuris. Pieds cambrés.

Tablier, poignées, entrées et chutes en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre.

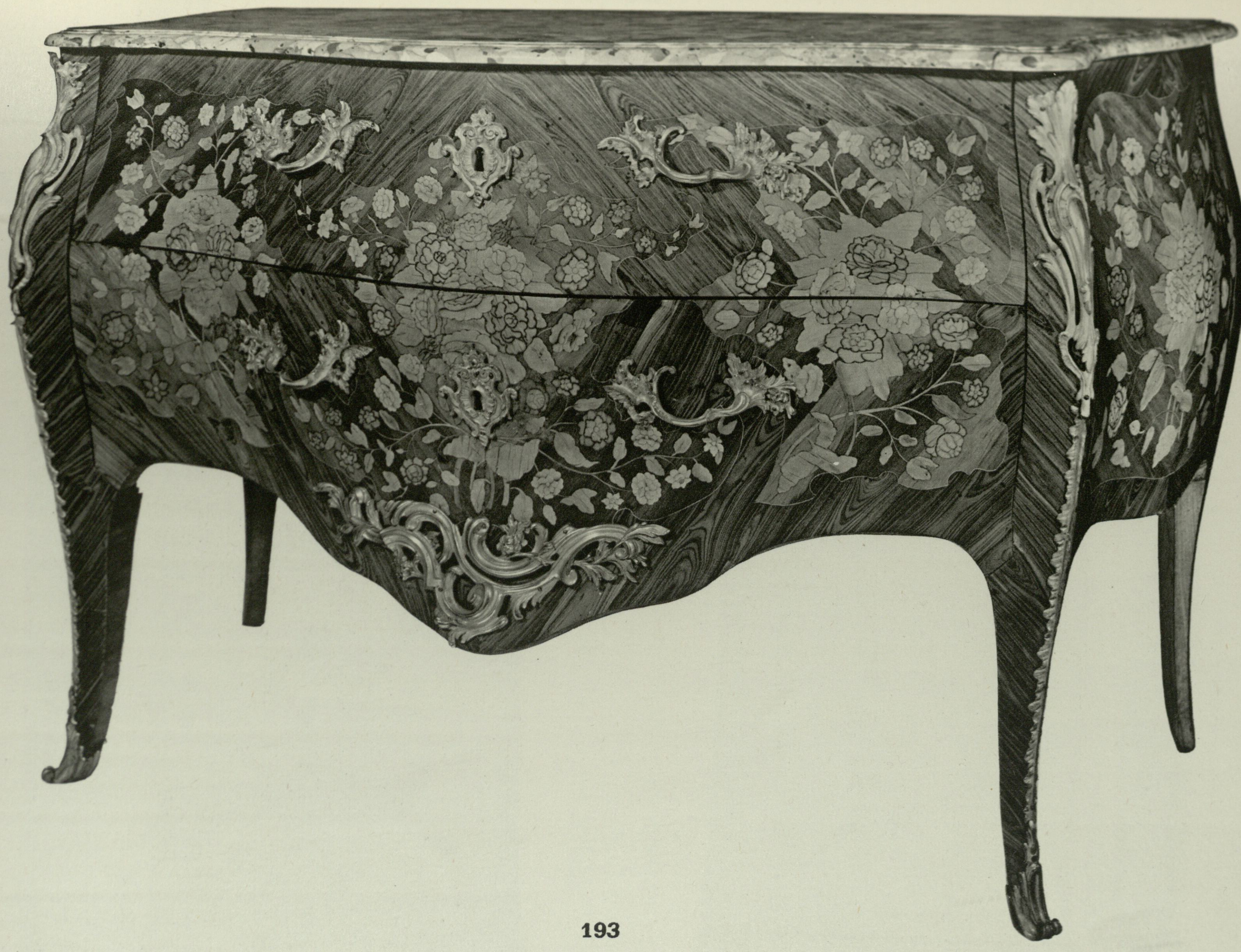
Haut., 0 m. 86.
Larg., 1 m. 30.
Prof., 0 m. 64.

Petits accidents et manques de placage.

Ancienne collection du Marquis de Broc.

Collection de Madame de Lantivy. *Galerie Georges Petit, 6 Décembre 1926.*

Voir la reproduction.



193

25.000 | 27100.-



194

194 — DEUX MEUBLES, FAISANT PENDANTS, A PANS COUPÉS, L'UN FORMANT SECRÉTAIRE ET L'AUTRE ARMOIRE, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils sont en bois peint et laqué, et présentent sur chaque face et sur les côtés deux panneaux ornés de personnages, enfants, paysages avec pagodes et ustensiles dans le goût chinois, en couleurs et or sur fond jaune.

A la partie supérieure, large frise d'entrelacs et rosaces en bronze ciselé et doré se détachant sur fond peint bleu.

Chutes à piastres et guirlandes et rosaces feuillagées également en bronze doré sur les pans coupés.

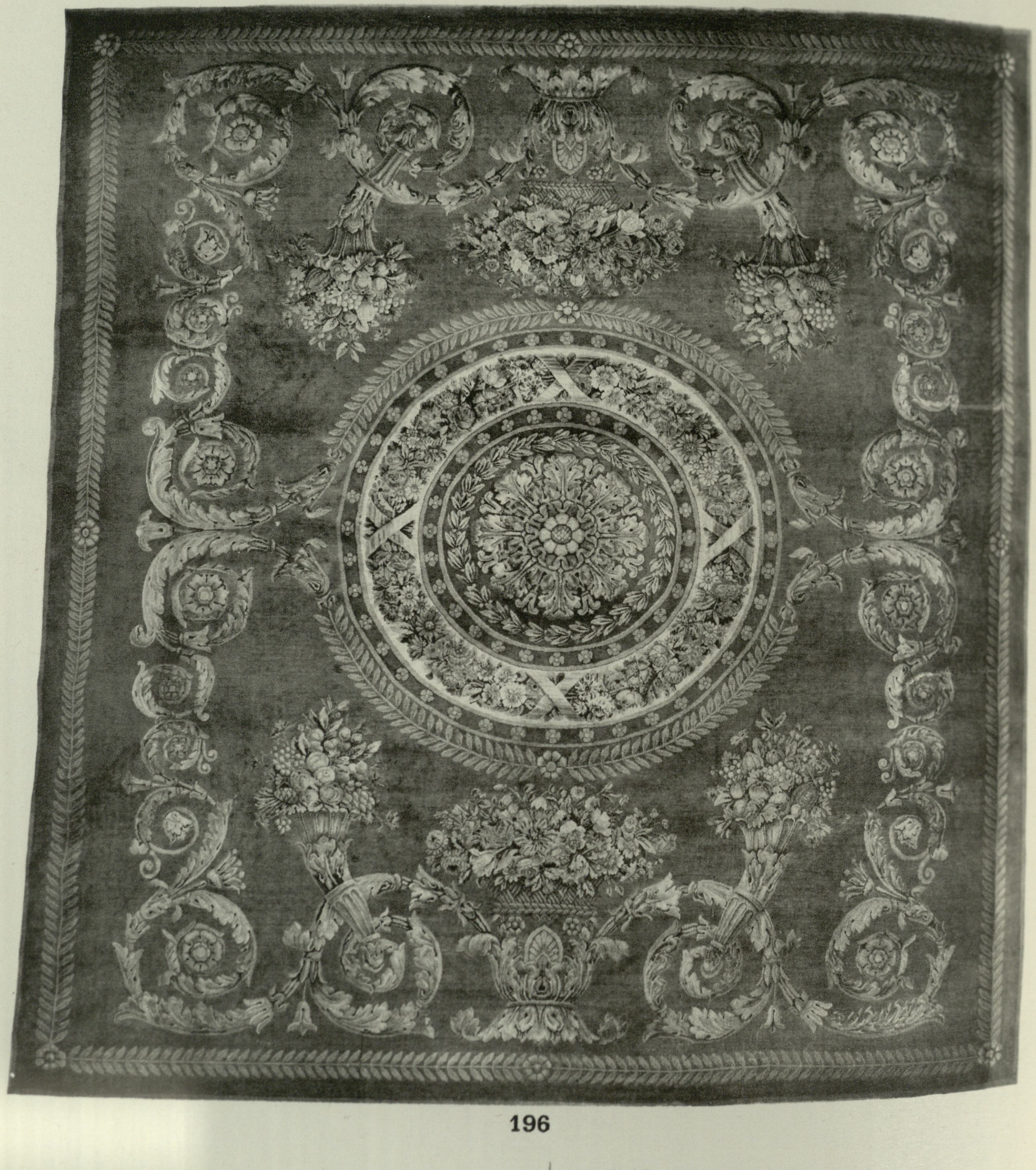
Le secrétaire présente un abattant découvrant des tiroirs en bois de placage et deux portes au-dessous.

L'armoire présente une porte simulant un tiroir et deux vantaux.

Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 38.
Larg., 0 m. 655.
Prof., 0 m. 34.

Voir les reproductions.



196

12000/9000.–

TAPIS

195 — Tapis d'Aubusson du temps de Louis XV.

Il est décoré d'une rosace centrale entourée de rinceaux feuillagés, fleurs et branchages sur fond rouge.

Bordure de rinceaux et rubans sur fond jaune.

Manque l'emplacement de la cheminée.

3 m. 58 × 5 m. 15

196 — Grand tapis en tissu de la Savonnerie, du début du xix^e siècle.

Il offre au centre une rosace de fleurs, rubans noués et guirlandes de laurier. Entourage de rinceaux fleuris et de cornes d'abondance. Fond marron.

5 m. 75 × 5 m. 35.

Voir la reproduction.

TAPISSERIES

197 — TAPISSERIE DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle représente au premier plan deux chasseurs accompagnés de leurs chiens.

Au second plan, petits personnages buvant ou dansant, dans le goût de TENIERS.

Plus loin, l'entrée d'une ville, et de grands arbres.

Bordure de feuillages simulant un cadre.

Partie repliée

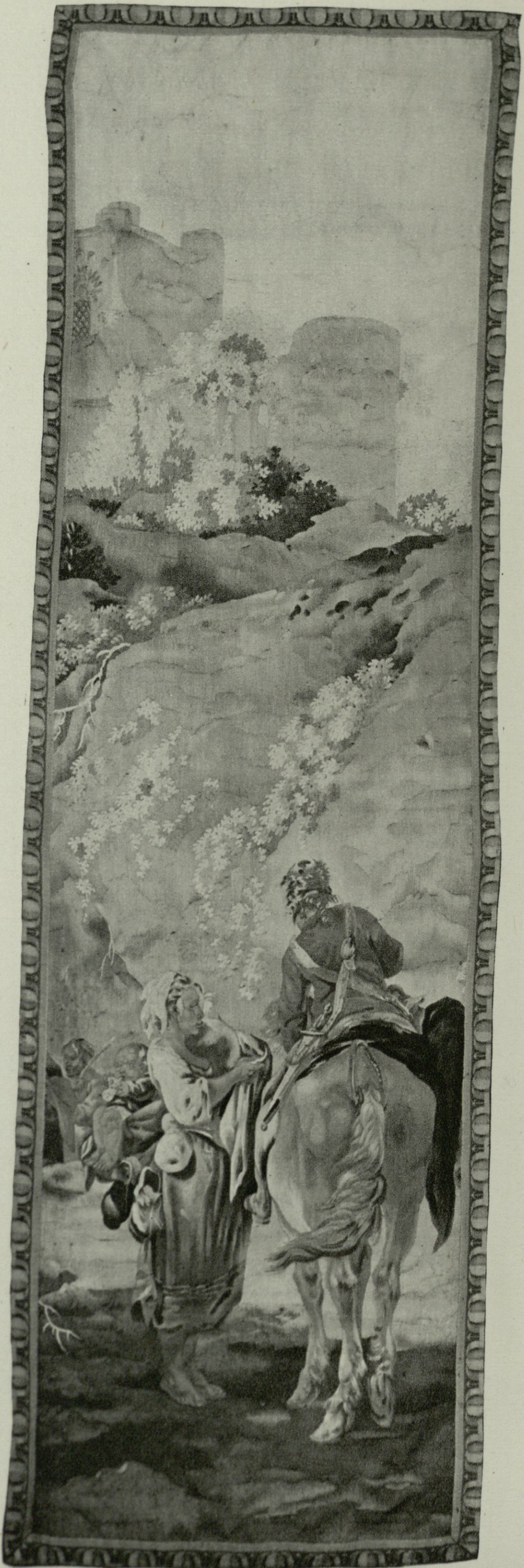
Haut., 3 m. 46.
Larg., 1 m. 60.

Voir la reproduction.



197

12000 | 11500 -



198

12000 | 27000.–

198 — PANNEAU EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS, DU TEMPS DE LOUIS XVI, D'APRÈS CASANOVA.

Il présente, au premier plan, un cavalier auquel une paysanne, portant son nourrisson sur le dos, offre une cruche à demi dissimulée par une draperie.

Au fond, les ruines d'un château et des buissons.

Haut., 2 m. 96.
Larg., 0 m. 84.

Partie de la tapisserie connue sous le titre « le bivouac ».

Voir la reproduction.

199 — Panneau en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV.

Il représente une bergère ayant un panier sous le bras droit, au milieu de son troupeau, parmi des arbustes et branchages fleuris.

Dans le lointain, horizon montagneux. Bordure de rinceaux feuillagés.

Haut., 2 m. 88.
Larg., 1 m. 25.

Réparations.

200 — Deux panneaux en tapisserie des Gobelins du temps de la Régence, d'après les cartons d'Audran.

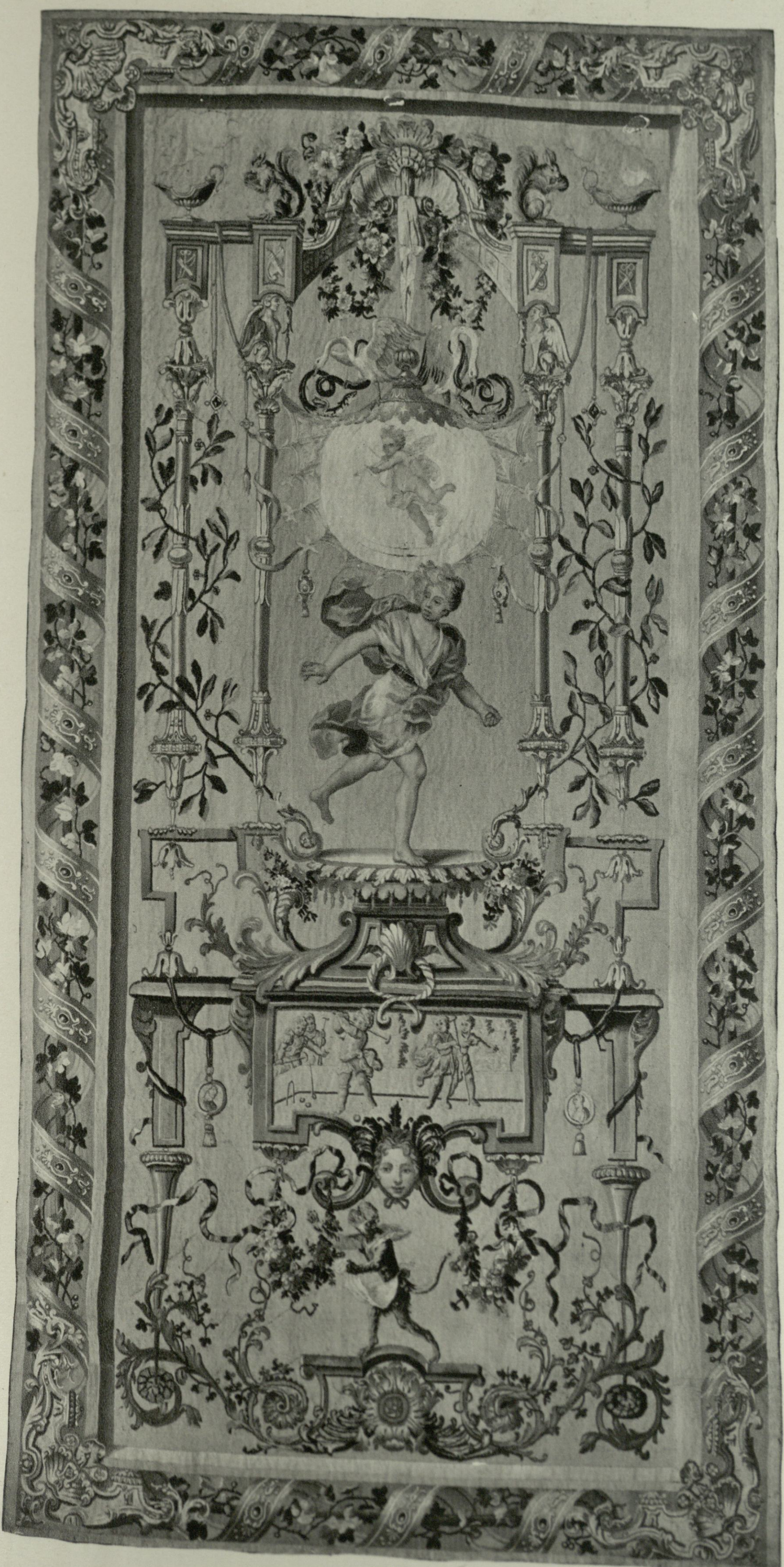
a. HIPPOMÈNE

Il est représenté se détachant sur un fond bleu, dans un encadrement composé de : colonnettes, cartouches, mascarons, rinceaux feuillagés, médaillons à jeux d'enfants. Contrefond jaune.

Bordure à enroulement de ruban simulant un cadre.

Haut., 3 m. 03.
Larg., 1 m. 47.

Voir la reproduction.



200 (2 Panneaux)

60000 | 65000

200 — B. ATALANTE

Elle est représentée se détachant sur un fond bleu, dans un encadrement composé de : colonnettes, cartouches, mascarons, rinceaux feuillagés, médaillons à jeux d'enfants. Contrefond jaune.

Bordure à enroulement de ruban simulant un cadre.

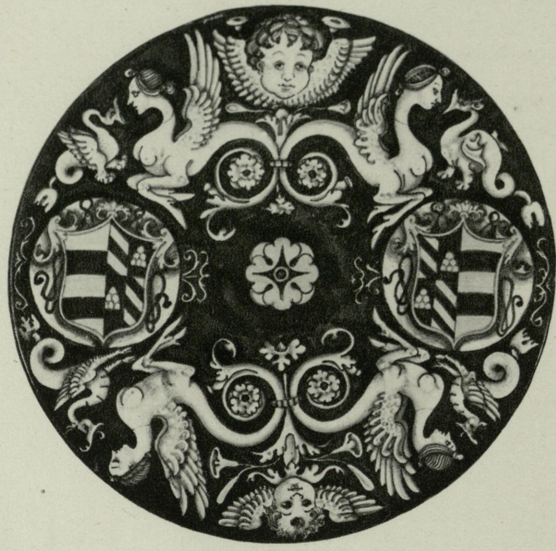
Haut., 2 m. 97.
Larg., 1 m. 48.

Voir la reproduction.

Ces tapisseries ont été offertes par le Roi Louis XV à Monsieur de Sellon, chargé d'Affaires de la République de Genève, à Paris, et proviennent de la collection du Baron de M..., à Genève.

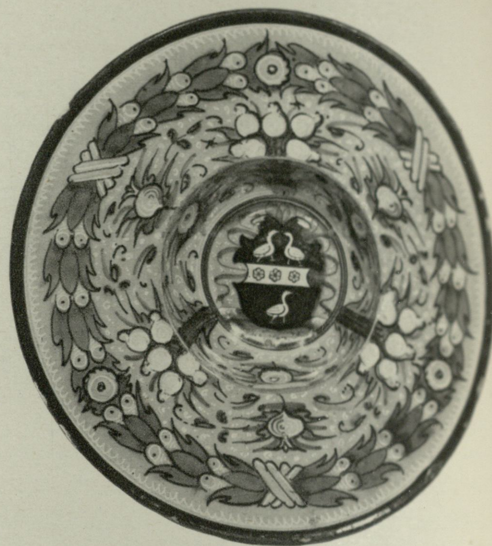


200



202

5000/5000.–



201

2900.–



203

8000/9800.–

OBJETS D'ART
ET DE HAUTE CURIOSITÉ

201 — PLAT EN ANCIENNE FAÏENCE DE FAENZA CASA PIROTA.

Décoré, au centre, d'un écusson gros bleu à trois volatiles en blanc, et barré en son milieu d'une bande jaune à trois fleurettes. Large marli, orné d'une couronne de feuillages et fruits en vert sur fond bleu clair. Italie XVIe siècle.

Diam., o m. 246.

Voir la reproduction.

202 — PLAT EN ANCIENNE FAÏENCE DE CASTEL DURANTE, A DEUX ÉCUSSONS EN BLEU ET JAUNE.

Il est décoré de chimères stylisées et Amours, en blanc sur fond gros bleu. Au centre, motif décoratif bleu et jaune. Italie XVIe siècle.

Restauration au centre.

Diam., o m. 252.

Voir la reproduction.

203 — GRAND PLAT ROND EN ÉMAIL DE LIMOGES.

Le décor en grisaille représente, dans un paysage animé, différentes scènes du Paradis terrestre.

La création d'Ève; l'apparition à Adam et Ève, de Dieu le Père, entre deux arbres; Ève offrant la pomme à Adam; Adam et Ève chassés du Paradis terrestre; Le meurtre d'Abel par Caïn. (Les chairs des personnages sont légèrement teintées de rose.)

Au centre du plat, la tête du Christ de profil. Marli étroit orné de grotesques en grisaille, sur fond noir.

L'envers est décoré de motifs décoratifs de mascarons en grisaille, et d'ornements dorés. Au centre, tête de femme. XVI^{e} siècle.

Quelques restaurations aux bords et au centre.

Diam., o m. 465.

Voir la reproduction.

204 — TORSE DE JEUNE FILLE, EN MARBRE BLANC.

Le corps, légèrement penché en avant, s'incline vers la gauche, la jambe droite un peu en avant.

Art grec, II^{e} siècle avant J.-C.

Haut., o m. 66.

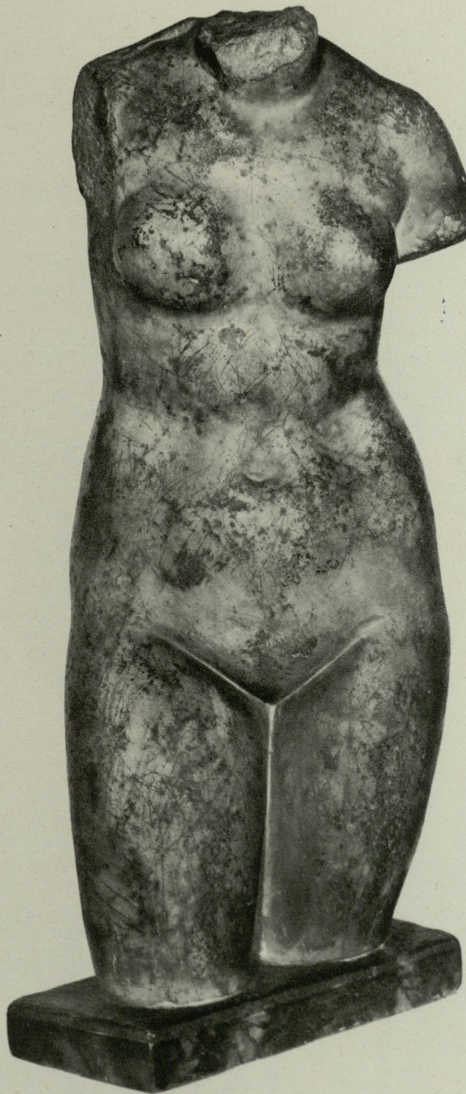
Voir la reproduction.

205 — BUSTE, EN TERRE CUITE POLYCHROMÉE, « *Mater dolorosa* ».

La Vierge est coiffée d'un voile et vêtue d'un manteau à larges plis qui tombent sur ses épaules. Son visage crispé reflète la douleur.

Flandres, XV^{e} siècle.

Haut., o m. 43.



204

12000 | 22100.-



206

20000/26000.

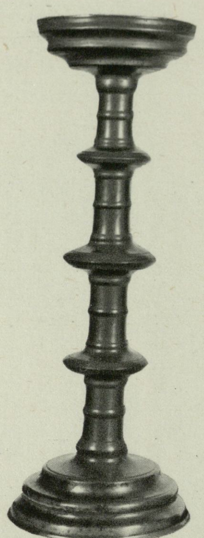
206 — BRONZE. CHEVAL MARQUANT LE PAS, VERS LA GAUCHE, LA TÊTE BAISSÉE, LA JAMBE GAUCHE ANTÉRIEURE LEVÉE.

Réplique antique d'un original thessalien de la fin du v^e siècle av. J.-C. Le socle a été ressoudé.

Collection Joseph Durighello. Planche VIII, du Catalogue des Objets d'Art antiques Égyptiens, Grecs, Romains et autres, *Vente Galerie Georges Petit, 20 Juin 1925.*

Salomon Reinach, *Répertoire de la Statuaire Grecque et Romaine.* Tome I. Vol. II, p. 440, n° 4. Provenance indiquée : Larissa, Thessalie.

Voir la reproduction.



208



207



208

2500.–



209

1950.–

207 — BRONZE. FAUNESSE DEBOUT, TENANT DE SA MAIN DROITE UN JEUNE FAUNE PAR LA TÊTE.

Elle tient de la main gauche une sorte de corne d'abondance qui devait servir de porte-lumière. Italie. XVI^e siècle.

Haut., 0 m. 168.

Voir la reproduction.

208 — PAIRE DE FLAMBEAUX CIRCULAIRES, PORTE-CIERGES. DINANDERIE FIN DU XV^e SIÈCLE.

Haut., 0 m. 495.

Voir la reproduction.

209 — GRANDE VITRINE EN BOIS SCULPTÉ A TROIS COMPARTIMENTS, DONT LA BASE EST CONSTITUÉE PAR UN COFFRE ORNÉ, AU CENTRE, D'UN PANNEAU EN BOIS SCULPTÉ S'OUVRANT PAR LE MILIEU.

Au centre sous un dais, la Nativité. Quatre compartiments à personnages et oiseaux ; des motifs décoratifs et floraux complètent le décor de ce panneau.

Seul le panneau de cette vitrine est du XVI^e siècle. Travail flamand.

Haut. du panneau, 0 m. 56.
Long. du panneau, 1 m. 35.
Vitrine : Haut., 2 m. 18.
Long., 1 m. 78.
Prof., 0 m. 54.

Voir la reproduction.

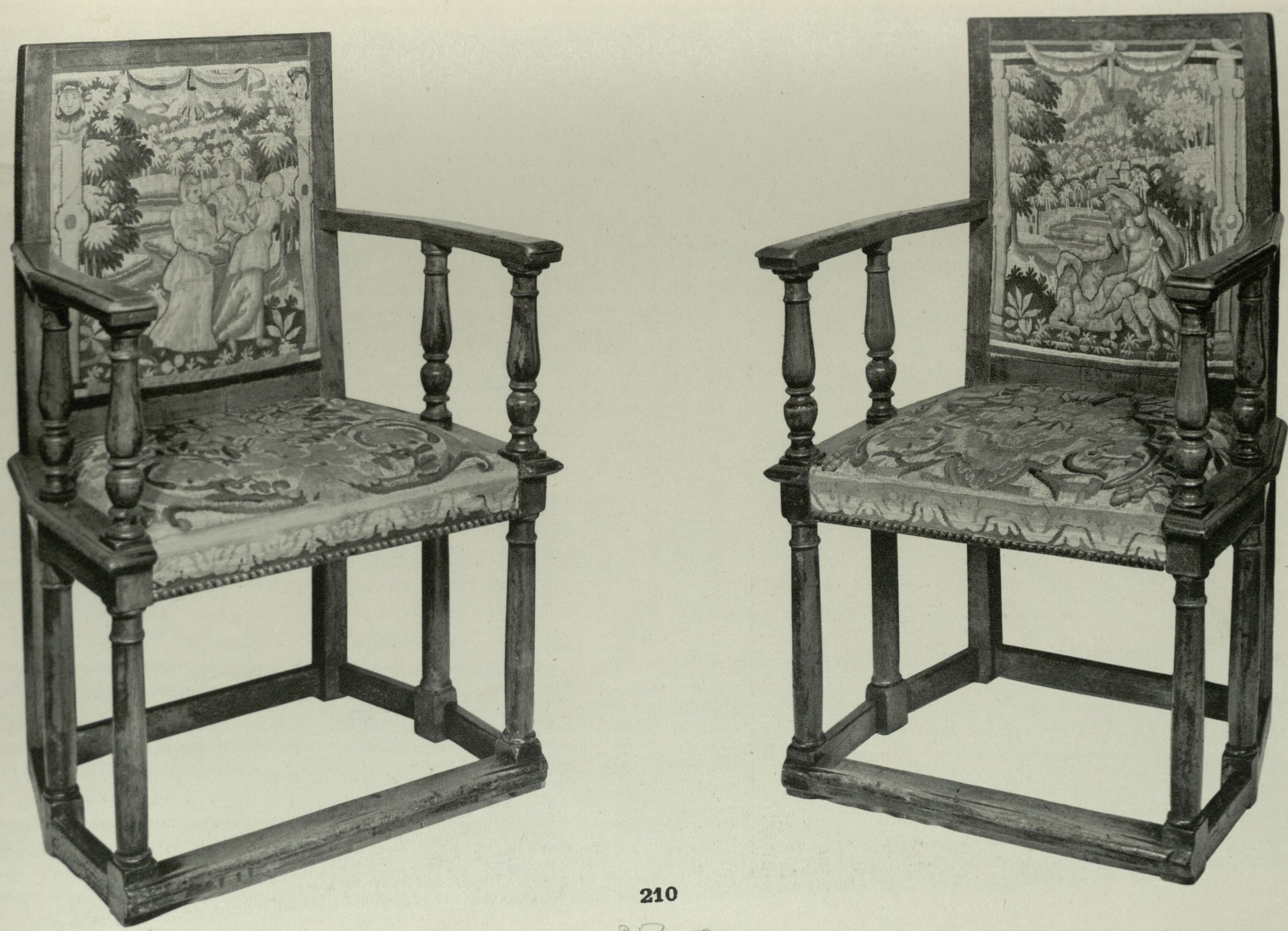
210 — Douze fauteuils recouverts de tapisserie du temps de la Renaissance.

Dossier à petits personnages dans un paysage animé. Sièges à fleurs, fruits et rinceaux stylisés.

Bois modernes.

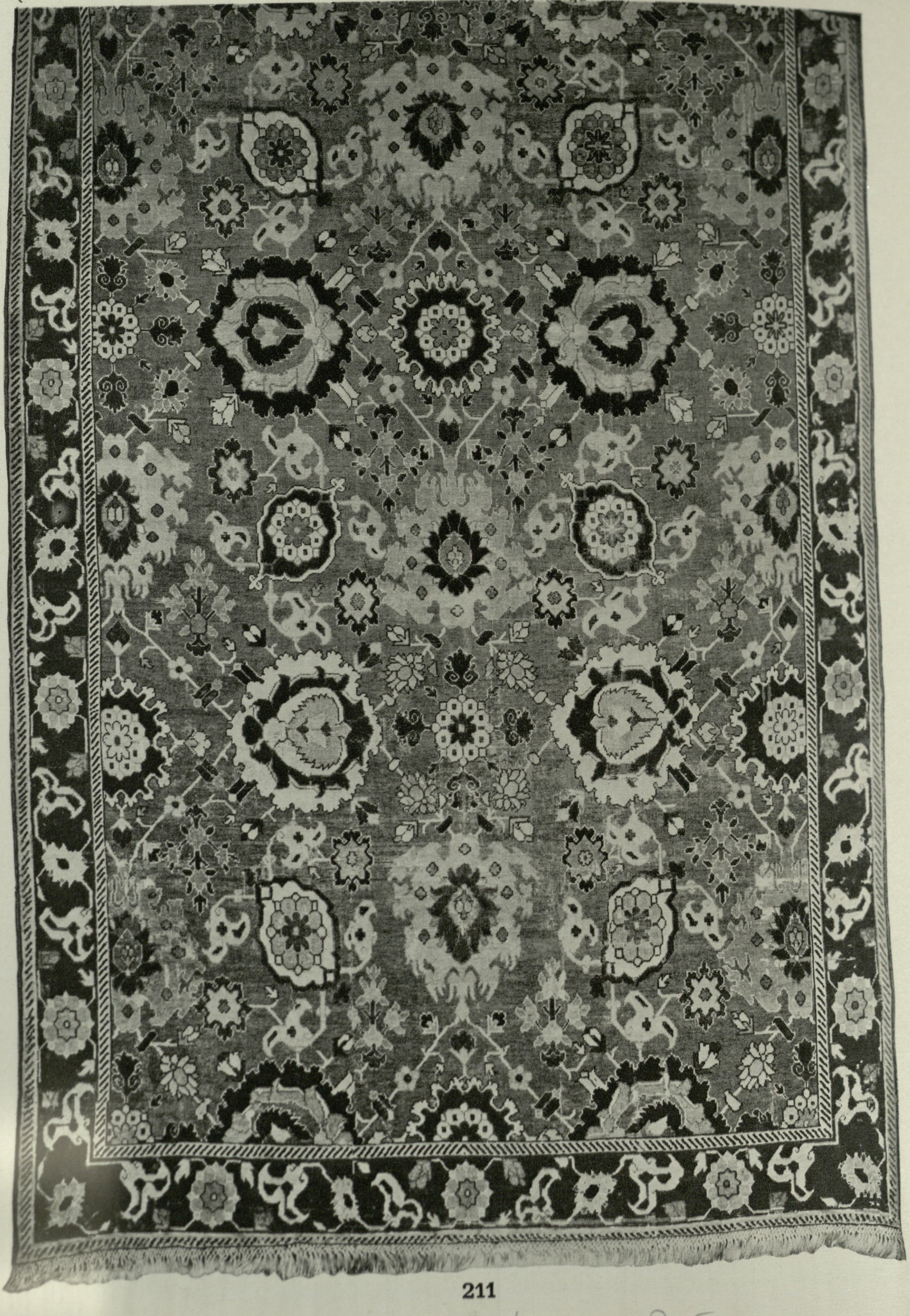
Haut., 1 m. 04.
Larg., 0 m. 63.

Voir la reproduction de deux d'entre eux.



210

25600 -



211

1200/12100.-

211 — TAPIS D'ORIENT A DÉCOR DE ROSACES ET FLEURS STYLISÉES, EN POLYCHROME SUR FOND ROUGE.

Bordure étroite fond vert. XVII^e^ siècle.

Long., 5 m. 00.
Larg., 2 m. 25.

Restaurations.

Voir la reproduction.

La reproduction n° 211
ne représente
qu'une partie du tapis

212 — DEUX PANNEAUX EN TAPISSERIE.

TRAVAIL FLAMAND VERS 1500.

A. Un rideau jaune broché de bleu vert, forme le fond à gauche. Au premier plan, devant le rideau, se tient un personnage coiffé d'une toque rouge, posée sur l'oreille. Il est drapé d'un ample manteau bleu, à col de fourrure, et bordé de rayures rouges. Ce personnage tient un parchemin dans sa main gauche. A côté de lui se trouve un jeune homme (probablement un roi) habillé d'un manteau rouge à col bleu. Sur ses longs cheveux coupés à ras du cou, est posé un chapeau bleu, en feutre, à bords relevés rouges, sur la calotte duquel est posée une couronne, le roi présente un vase d'orfèvrerie à une jeune femme agenouillée devant lui, qui est vêtue d'une robe verte à reflets jaunes, ornée de perles, et dont les cheveux dorés, partagés par une raie, sont à moitié cachés par un bonnet à pans relevés.

Derrière elle se tient un jeune homme coiffé d'une toque rouge. A côté de lui, deux dames, une vêtue de rouge, l'autre de bleu.

Haut., o m. 56.
Larg., o m. 67.

Voir la reproduction.



B. Le fond de la tapisserie est décoré à gauche d'un paysage, et à droite d'une soierie brochée. Contre cette dernière, à l'extrême droite, est assise une jeune reine tenant un sceptre de sa main droite; elle est habillée d'une robe verte à reflets jaunes et d'un manteau bleu. Elle porte sur sa tête blonde une couronne ornée de pierreries. A côté d'elle est assis un jeune homme en robe rouge et manteau bleu, garni de passementerie dorée. Il porte sur ses longs cheveux blonds une toque rouge.

Devant ces deux personnages, une jeune femme agenouillée, vêtue de bleu avec manches à crevés, laissant apparaître des sous-manches crèmes, présente une bande d'étoffe claire, ornée de cercles jaunes en forme de collier; ses cheveux sont soutenus par une coiffe verte.

Derrière elle sont deux dames de la cour, une vêtue de bleu, l'autre de rouge, et de l'autre côté, debout, un intendant vêtu d'un manteau rouge à col de fourrure, et dont les cheveux blancs sont converts d'une toque marron clair.

Haut., o m. 56.
Larg., o m. 67.

Voir la reproduction.

(Ces tapisseries représentent vraisemblablement les deux mariages de Louis XII. Le premier avec Jeanne, fille de Louis XI, le second après répudiation de sa première femme, avec Anne de Bretagne.)

(Après la mort de cette dernière et trois mois avant de mourir, il épousa encore Marie d'Angleterre, sœur d'Henri VIII).

Deux tapisseries similaires sont reproduites et décrites dans le grand catalogue de la Collection George et Florence Blumenthal. volume IV, planche V.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE LAHURE
A PARIS
LE 15 AVRIL 1935